

Akvarelistička kolonija „Sava“

39. saziv



**Akvarelistička kolonija „Sava“
39. saziv**

14. rujna – 16 . rujna 2018.

Galerija "Ružić"
20. rujna – 20. listopada 2019.

*„Za sliku u akvarelu je bolje da je 90 posto nedovršena, nego li 120 posto prevršena“
– David Taylor, akvarelist*

*“Moj slikarski cilj je da pojednostavljujem, a ne da usložnjam.”
– Jose Apaza, akvarelist*

Voda tvrdoglavo slijedi svoje puteve, a umjetnik opet svoje. U svakoj akvarelističkoj slici, kad joj se dovoljno približimo i fokusiranim pogledom započnemo pažljivu vizualnu analizu njene površine, pratimo i iščitavamo slikarev rukopis. Istovremeno možemo zamijetiti sedimentaciju pigmenta koja slijedi fizikalne zakone tekućine u kontekstu metoda kojim ih pažljivo nanosi na papir. Ono što vidimo jest da su oblici nastali u jednom ili više slojeva vode. Vodeni element postoji, znano je svima u tri agregatna stanja i umjetnicima je dovoljno jedno, ono tekuće kojega najviše ima oko nas i koje je podesno za natapanje pigmentom i prenošenje na papir vrlo jednostavnim postupcima da bi se stvorila slika, a možda uz malo sreće i umjetnost. Postupak vrlo elementaran i star koliko i najstarije civilizacije koje su vodu koristile kao slikarski medij.

Premda postoje brojne filozofije i pristupi slikanju akvarelom koje variraju od slikara do slikara ipak je moguće ustanoviti i definirati neke od osnovnih odrednica koje je dobro znati. Iskustvo o njima sazrijeva vrlo dugo. Sam postupak slikanja dolazi dobrim djelom tek kao sekundarni čin, ukoliko je primarna faza dobrog definiranja izvedbe slike dobro koncipirana i kad samo preostaje onaj drugi dio odnosno fizička realizacija slikarske ideje kistom na papiru. Košmarne drame koje proizlaze iz nesigurnosti i manjka prethodnog planiranja,iskusni akvarelisti od zanata nastoje minimalizirati. Principi dobre organizacije i kompozicije ukoliko su dobro postavljeni, ostavljaju više prostora slikaru za opuštenije uživanje pri samom činu slikanja. Puno puta je rečeno da slika kad odražava lakoću i spontanost čini da misterija umjetnosti zaiskri i učini se vidljivom. Izazov nimalo lagan ali uz dobru koncepciju, proces slikanja čini sigurnijim.

Preliminarna skiciranja i istraživanja mogućih kompozicijskih rješenja i tonske studije na papiru, koja idu ka konačnoj realizaciji slike, uvijek su dobra praksa za sve; bilo početnike bilo iskusne slikare. Početak procesa slikanja je važniji nego li finalno dodavanje zadnjih slojeva boje kako se slikanje bliži kraju, jer prostor za nove intervencije se umanjuje i mogućnost gubljenja transparentnosti toliko tipične za dobar akvarel postaje veća. Sliku privesti željenom i jasnom kraju puno je lakše uz prethodnu dobro osmišljenu pripremu. Jedinostveni karakter akvarela time dolazi do potpunog izražaja.

Ne zaboravimo, slikanje nije pitanje doslovne realnosti koju vidimo oko nas ukoliko je figurativna slika naš cilj, jer ta realnost počiva na drugim principima koji nisu naravno slikarski. Slikanje je pitanje naše percepcije, pogotovo kada ono što je viđeno prezentiramo na slikarski način. I ta osnovna premisa mora biti dio pažljivog promišljanja. Treba stoga na pravi način omogućiti mediju vode da učini tu čaroliju. Ista pravila vrijede i za apstraktno slikarstvo. Godine iskustva i rada s medijem omogućuju umjetniku da sa sigurnošću interpretira viđeno ili zamišljeno, pojednostavljuje i manipulira našom percepcijom na plošnom, dvodimenzionalnom papiru.

Trinaest autora svatko na svoj način potvrđuju navedene teze. Rukopisi toliko različiti i samosvojni počivaju na jednostavnom prosedeu; interakciji kista, vode i papirne podloge. Cilj je uvijek isti; poziv za novi početak, za novi akvarel, za novi poredak boja na papiru. Niz kojem se kraj ne nazire.

Branimir Pešut



Alfred Freddy Krupa, *Sanjarenje*, 36 x 48 cm, akvarel na papiru, 2019.



Dejan Duraković, *Prizor I*, 27x 37 cm, akvarel na papiru, 2019.



Irena Zeiner, *Osunčana čipka*, 75 x 52 cm, akvarel na papiru, 2019.



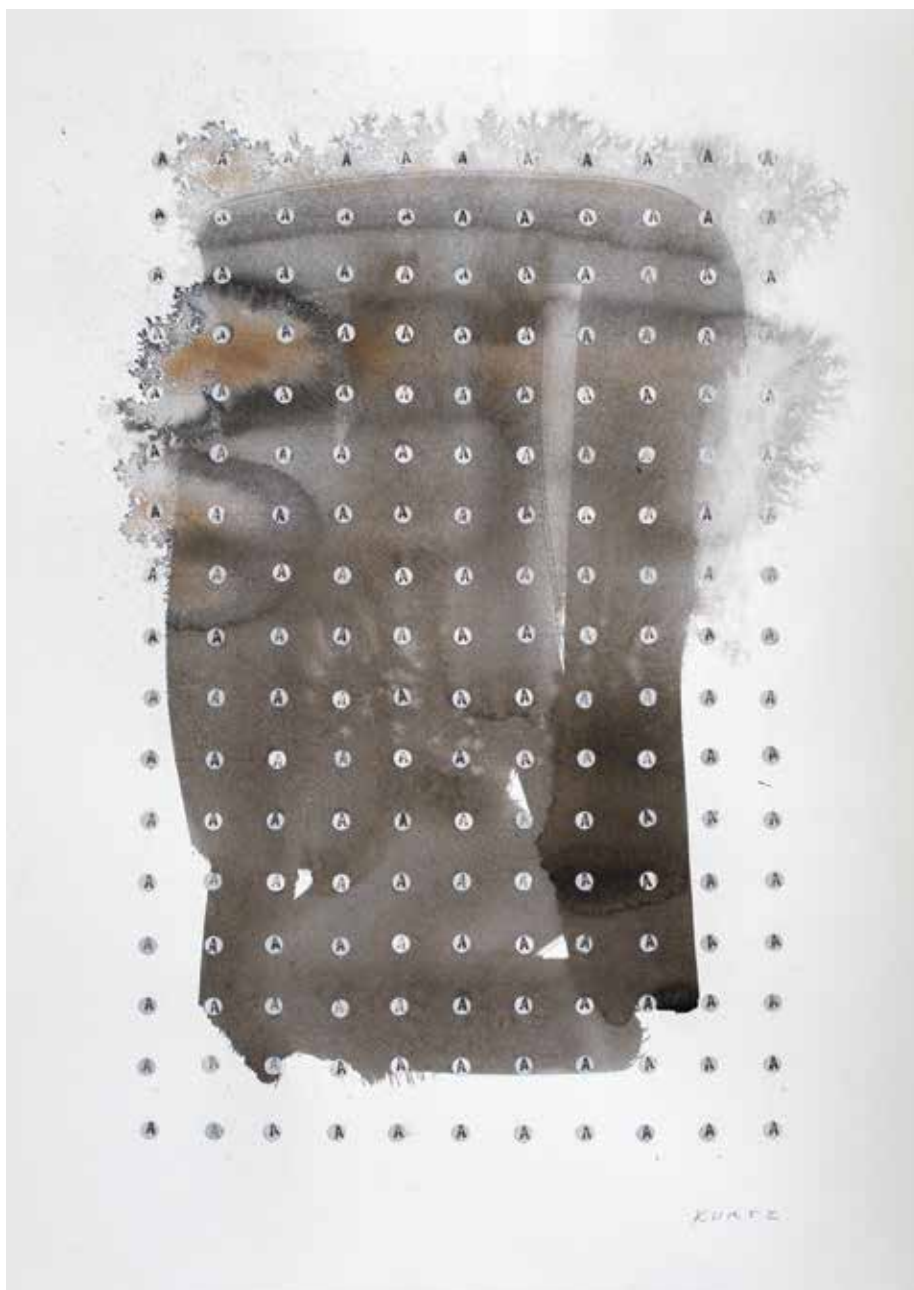
Iva Habus, *Kompozicija*, 38 x 56 cm, akvarel na papiru, 2018.



Ivan Bogović, *Bez naziva*, 28 x 38 cm, akvarel na papiru, 2019.



Ivana Škvorčević, *Film bez kamere*, 70 x 50 cm, akvarel na papiru, 2019.



Ivica Kurtz, *Kompozicija I*, 76 x 56 cm, akvarel na papiru, 2019.



Josipa Čamber, *Kiša*, 35 x 42 cm, akvarel na papiru, 2019.



Marko Šošić, *Portret Ivana Bogovića*, 32 x 24 cm, akvarel na papiru, 2018.



Milan Pavlović, *Kore*, 56x 76 cm, akvarel na papiru, 2019.



Nikolina Žabčić, *Kad bi ih barem imali doma, dio triptiha*, 49 x 48 cm, akvarel na papiru, 2019.



Petar Hranuelli, *Vikend na Savi*, 50 x 71 cm, akvarel na papiru, 2018.



Željko Subić, *Lice ravnice III*, 35 x 50 cm, akvarel na papiru, 2019.

Ivan Bogović rođen je 1992. u Vinkovcima. Pohađao srednju školu za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti Osijek. Diplomirao na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, smjer grafika. Iza sebe ima nekoliko samostalnih i skupnih izložaba. Bez naziva, 28 x 38 cm, akvarel na papiru, 2019.

Iva Habus rođena je 1987. u Zagrebu. Maturirala 2006. godine kao grafički dizajner u Školi za dizajn, grafiku i odjeću Zabok. 2007. godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, odsjek za animirani film i nove medije. 2011. godine prebacuje se na Odsjek grafike. Od 2012. godine studira u klasi red.prof. Roberta Šimraka

U jesen 2013. odlazi na jednosemestralnu studentsku razmjenu Erasmus na University of Arts Poznan, Poljska – grafički odsjek. 2014. upisuje diplomski sveučilišni studij grafike na Akademiji likovnih umjetnosti Zagreb, klasa red. prof. Roberta Šimraka i diplomira 2017. godine. Završava i Psihološko pedagoški odgoj na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Sudjelovala na brojnim skupnim izložbama. Imala je samostalnu izložbu u Domu HDLU pod nazivom "MACHINA". Živi i radi u Zagrebu.

Kompozicija, 38 x 56 cm, akvarel na papiru, 2018.

Željko Subić, akademski slikar i pedagog rođen je 1949. u Osijeku a od 1956. živi u Novoj Gradiški. 1970. završio je studij likovnih umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu (profesori su mu bili Mladen Veža i Oton Gliha), te je 1976. godine diplomirao klasi Ismara Mujezinovića i Mersada Berbera. Po završetku školovanja vraća se u Novu Gradišku i radi kao profesor likovne umjetnosti na gimnaziji u Novoj Gradiški. Njegov razvojni put traje preko četrdeset godina. Povremeno se bavi restauracijom i dizajnom, obnovio je dio zidnih slika u novogradiškoj župnoj crkvi Bezgrešnog začeca BDM (1993.-94.) u oltarne slike u Mašiću i Starom Petrovom Selu. Od 1978. godine član je HDLU-a. Izlagao je na tridesetak samostalnih izložaba (Nova Gradiška, Požega, Zagreb, Osijek, Vinkovci, Slavonski Brod, Varaždin, Kutina, Ilok, Pula, Novi Vinodolski, Trogir, Herzogenaurach), i preko pedeset skupnih izložaba (Bratislava, Budimpešta, Lodz, Achen, Sarajevo, Zenica, Bihać, Rijeka, Zagreb, Osijek, Našice, Vinkovci, Slavonski Brod, Beli Manastir i dr.) u zemlji inozemstvu. Dobitnik je nagrade Recentna umjetnost Slavonaca (1979.).

Lice ravnice I, 35 x 50 cm akvarel na papiru, 2019.

Lice ravnice II, 35 x 50 cm akvarel na papiru, 2019.

Lice ravnice III, 35 x 50 cm akvarel na papiru, 2019.

Nikolina Žabčić rođena je u Zagrebu gdje je završila Opću gimnaziju „Tituša Brezovačkog“ .U Zagrebu je upisala Akademiju likovnih umjetnosti, smjer animirani film. Sudionik je niza projekata koji su uključili radionice , oblikovanje, skulpturu i animaciju. Sudionik je nekoliko samostalnih i niz skupnih izložaba. Izradila je ilustracije za udžbenike iz književnosti. Za nakladničku kuću Faktura radi ilustracije za naslovnice knjiga te kratke reklamne animacije. Dobitnik je nekoliko priznanja za svoj rad.

Kad bi ih barem imali doma, triptih 3 x 49 x 48 cm, akvarel na papiru, 2019.

Josipa Čamber rođena je 1975. godine. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn, odjel kiparstva, u klasi prof. Vinka Fabrisa završava 1994. godine. 1998. godine završava visoku školu Agoru, odjel slikarstva, u klasi prof. Ksenije Turčić. Izlagala je na 13 samostalnih izložbi, sudjelovala na brojnim skupnim izložbama i likovnim kolonijama. Autorica je jedne javne skulpture i dobitnica triju nagrada. Autorica je projekta „Ogledala Mašte“ koji je osmislila kao zidne skulpture koje izrađuje iz drveta i spaja ih sa zrcalima na jedinstven način.

Projekt „Ogledala Mašte“ čini središnji dio likovnog stvaralaštva Josipe Čamber u zadnjih 20 godina. Članica je ULUPUH-a i LIKUM-a od 2001. godine.

Živi i radi u Zagrebu.

Kiša I, 35 x 42 cm, akvarel na papiru, 2019.

Kiša II, 35 x 42 cm, akvarel na papiru, 2019.

Kiša III, 35 x 42 cm, akvarel na papiru, 2019.

Alfred Freddy Krupa ,akademski slikar i profesor crtanja i slikanja rođen je 1971. godine u Karlovcu. Diplomirao je slikarstvo 1995. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi Zlatka Kauzlarića-Atača. Prvi je hrvatski slikar dobitnik stipendije vlade Japana, te boravi na studijskom putovanju u Tokiju 1998./99. Izlagao je na nizu samostalnih i skupnih izložbi (Forth Drava ArtAnnale , Karlovački likovni susreti, Veliki pokupski grafičari, 1. Festival akvarela Hrvatske, 1. i 3. hrvatski triennale akvarela, Pisanica s razlogom, 15. likovna kolonija Maestra,l i dr.) . Član HDLU Zagreb, INSEA-Hrvatska.

Sanjarenje , 36 x 48 cm ,akvarel na papiru 2019.

Irena Zeiner rođena je u Sisku 1960. godine. Školu primijenjene umjetnosti i dizajna završila je u Zagrebu (Odsjek tekstila), a kasnije diplomirala na studiju dizajna na Tehnološkom fakultetu. Članica je Udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH-a sekcije za oblikovanje tekstila) i Zajednice umjetnika hrvatske (ZUH) iza sebe ima niz samostalnih i skupnih izložaba. Izlagala je i na nekoliko triennala akvarela. Brodskoj publici predstavila se dvijema samostalnim izložbama. Bila je sudionikom kolonije „Sava“ i izlagala je na nekoliko hrvatskih triennala akvarela. Živi i radi u Zagrebu.

Osunčana čipka, 75 x 52 cm, akvarel na papiru, 2019.

Petar Hranuelli rođen je u Supetru na otoku Braču 1975. Izlaže od 1994. godine na tridesetak samostalnih i više od šezdeset skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja. O njegovom umjetničkom radu pisali su istaknuti likovni kritičari. Član je HDLU-a Zagreb od 2006. godine. Živi i stvara u Zagrebu. Izlagao je na brojnim izložbama, što samostalnim, što skupnim, u zemlji i inozemstvu te je sudjelovao u mnogim likovnim kolonijama. Dobitnik je brojnih nagrada. Značajni ciklusi su mu; Otoci, Putni pejzaži, Venere, Venere u medu, Anđeli, Zapisi, Katedrale, Portreti i Dječja igra.

Vikend na Savi I, 50 x 71 cm , akvarel na papiru, 2018.

Vikend na Savi II, 50 x 71 cm , akvarel na papiru, 2018.

Vikend na Savi III, 50 x 71 cm , akvarel na papiru, 2018.

Vikend na Savi IV, 50 x 71 cm , akvarel na papiru, 2018.

Ivica Kurtz rođen je 1974. godine u Slavonskom Brodu. Godine 2000. upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Kao dobitnik stipendije CEEPUS pohađao je jedan semestar na Sveučilištu Indiana u Pennsylvaniji (IUP, Indiana, PA, SAD). Diplomirao je na slikarskom odsjeku u klasi Igora Rončevića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2006. godine. Od 2007. godine izabran je u suradničko zvanje i radno mjesto asistenta za Umjetničko područje, umjetničko polje likovna umjetnost, umjetnička grana slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2014. izabran je u umjetničko nastavno zvanje docenta. Trenutačno pohađa poslijediplomski doktorski studij na Osječkom sveučilištu. Sudionik je brojnih samostalnih i skupnih izložaba. Živi i radi u Slavonskom Brodu.

Kompozicija I, 76 x 56 cm, akvarel na papiru, 2019.

Kompozicija II, 76 x 56 cm ,akvarel na papiru, 2019.

Milan Pavlović rođen je 1960. godine u Novoj Rači. Likovno obrazovanje stekao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Djelovao je kao samostalni likovni umjetnik, član je HZSU-a i HDLU-a. Predavao je u Gimnaziji Bjelovar. Zaposlenik je Gradskog muzeja u Bjelovaru. Izlagao na više od 30 samostalnih i više od 70 skupnih izložbi.

Kore, 56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2019.

Suho lišće, 56 x 38 cm, akvarel na papiru, 2019.

Jablan, 56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2019.

Suho lišće, 35 x 49cm, akvarel na papiru, 2019.

Dejan Duraković, akademski kipar rođen je 1959. godine u Vinkovcima. Diplomirao je 1989. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Stipe Sikirice. Izlagao je na mnogim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu te ostvario dvadeset samostalnih izložbi. Autor je javnih spomenika: M. A. Relković, Josip Runjanin, Krunoslav Tkalac, Marija i Ivan Kozarac, Matija Gubec i statua koje se dodjeljuju kao nagrade: „Duhovno Hrašće“, nagrada za književnost na manifestaciji „Pjesnički susreti“ u Drenovcima, „Satir“, nagrada za kazališnu umjetnost na manifestaciji „Festival glumca“ i statua „Maske“, nagrada za kazališnu umjetnost na manifestaciji „Smotra kazališnog stvaralaštva“ u Retkovcima.

Bliski su mu simbolizam, minimalizam te konceptualna umjetnost. Kao likovni pedagog radi od 1989. godine, a od 2008. godine radi kao profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Umjetnički je voditelj sedam likovnih kolonija, voditelj likovnog odjela Ogranak Matice hrvatske Vinkovci, od 2009. godine scenograf manifestacije međunarodnog i nacionalnog značaja „Vinkovačke jeseni“, član organizacijskog odbora međunarodne smotre kazališnog stvaralaštva u Vukovarsko – srijemskoj županiji i scenograf kazališta „Mika Živković“ u Retkovcima.

Prizor I, 27x 37 cm, akvarel na papiru, 2019.

Prizor II, 27x 37 cm, akvarel na papiru, 2019.

Marko Šošić doc. dr. art. rođen je u Vinkovcima i radi kao docent iz područja likovne i vizualne kulture te metodike likovne kulture na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i na Dislociranomu studiju u Slavonskom Brodu. Deset godina je predavao u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, tijekom čega je stekao zvanje profesora-mentora. Bio je član državnog povjerenstva i autor nekoliko tema za državnu razinu natjecanja LIK, kao i voditelj Županijskih stručnih vijeća za likovnu umjetnost. Dugogodišnji je član i odnedavno voditelj Likovne radionice Dječjeg doma sv. Ana Vinkovci. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2001. godine, a titulu doktora slikarstva stekao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2015. godine. Izlagao je na šesnaest samostalnih i preko trideset skupnih izložbi u Hrvatskoj i i inozemstvu.

Portret Ivana Bogovića, 32 x 24 cm, akvarel na papiru, 2018.

Portret Ivane, 32 x 24 cm, akvarel na papiru, 2018.

Portret Ive, 32 x 24 cm, akvarel na papiru, 2018.

Portret Brune, 32 x 24 cm, akvarel na papiru, 2018.

Pejzaž s Poloja I, 24 x 32 cm, akvarel na papiru, 2018.

Pejzaž s Poloja II, 24 x 32 cm, akvarel na papiru, 2018.

Pejzaž s Poloja III, 24 x 32 cm, akvarel na papiru, 2018.

Ivana Škvorčević rođena 1994. u Novoj Gradiški gdje je završila srednju školu. Živi, studira i radi u Osijeku kao fotografkinja u Galeriji Kazamat. 2018. godine postaje član HDLU-a Osijek. Završila preddiplomski studij likovne kulture (univ. bacc. art.) i nastavila diplomski studij na Umjetničkoj akademiji u Osijeku M.A. Multimedija Akademija za Umjetnost i kulturu Osijek gdje je i diplomirala. Član je HDLU-a Zagreb. Dobitnica je više nagrada za svoj rad, a sudjelovala je na nizu izložbenih projekata u zemlji i inozemstvu uključujući i dvije samostalne izložbe.

Film bez kamere I, 25x 35 cm, akvarel na papiru, 2019.

Film bez kamere II, 50 x 36 cm, akvarel na papiru, 2019.

Film bez kamere III, 70 x 50 cm, akvarel na papiru, 2019.







Organizacijski odbor

Romana Tekić
Zvonimir Petanović
Ivan Katić
Nada i Josip Šimić
Branko Skoković
Branimir Pešut
Ljubo Prkačin, restoran UNO
Davorin Piha, Hrvatske vode

Umjetnički savjet kolonije „Sava“

Nikola Albaneže
Milan Bešlić
Branimir Pešut
Romana Tekić

Nakladnik:

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda
www.gugsb.hr

e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Za nakladnika: Romana Tekić

Urednik kataloga i autor predgovora: Branimir Pešut

Fotografije: Mario Boić, arhiv Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda

Postav izložbe: Branimir Pešut

Oblikovanje kataloga: Intergrafika TTŽ d.o.o.

Tisak: Intergrafika TTŽ d.o.o.

Naklada: 150 primjeraka

„Galerija Ružić“, 20. rujna -20. listopada 2019.

ISBN 978-953-7586-94-2

