

# 8. Hrvatski triennale akvarela



Galerija umjetnina grada  
Slavonskog Broda

Slavonski Brod 16. svibnja - 21. lipnja 2019.



Karlovac 10. srpnja - 30. kolovoza 2019.

MUZEJ  
MIMARA



Zagreb 5. - 18. studenoga 2019.

ORGANIZACIJA I NAKLADA  
Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda  
Gradski muzej Karlovac

ZA ORGANIZATORE I NAKLADNIKE  
Romana Tekić  
Hrvojka Božić

UREDNIK  
Branimir Pešut, prof., voditelj Kabineta akvarela Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda

ORGANIZACIJSKI ODBOR 8. HRVATSKOG TRIENNALA AKVARELA  
Romana Tekić prof., ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda  
Branimir Pešut, prof., voditelj Kabineta akvarela Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda  
Hrvojka Božić mr.sc. ravnateljica Gradskog Muzeja Karlovac  
Aleksandra Goreta, akademska slikarica, voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“

ODBOR ZA IZBOR DJELA I NAGRADE TRIENNALA  
Sonja Švec Španjol  
Dino Trtovac  
Tomislav Buntak

TAJNICI 8. HTA  
Branimir Pešut  
Aleksandra Goreta

PREDGOVOR KATALOGU  
Sonja Švec Španjol

LEKTURA I KOREKTURA  
Katarina Brkić Čabraja, prof.

PRIJEM RADOVA  
Branimir Pešut  
Kabinet akvarela Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda

LIKOVNI POSTAV  
Branimir Pešut  
Aleksandra Goreta

FOTOGRAFIJE  
Mario Boić

OBLIKOVANJE I TISAK  
INTERGRAFIKA - TTŽ d.o.o. Zagreb

NAKLADA  
600 primjeraka

ISBN 978-953-7586-91-1

8. HRVATSKI TRIENNALE AKVARELA REALIZIRAN JE SREDSTVIMA:  
Grada Slavonskog Broda  
Grada Karlovca  
Ministarstva kulture Republike Hrvatske

IZLOŽBENI PROSTORI  
Likovni Salon „Vladimir Becić“  
Galerija umjetnina Grada Slavonskog Broda, Trg Ivane Brlić Mažuranić 8  
Galerija „Vjekoslav Karas“, Ljudevitova Šestića 3, Karlovac  
Muzej „Mimara“, Rooseveltov trg 5, Zagreb

„Ni u jednoj tehnički kist ne može tako razigrati boje kao u akvarelu“, zapisao je Matko Peić referirajući se na slikarsku tehniku vodenom bojom te istaknuo kako svježa, tekuća i jasna vodena boja svoj vrhunac postiže u trenutku kada umjetnici odabiru slikati vodu vodom pri čemu postižu ljepotu slikarske bistrine. Često nazivan i najizjemljivijom slikarskom tehnikom, akvarel zahtijeva poseban senzibilitet, strpljenje i koncentraciju. Greške je praktički nemoguće ispraviti, a svaki suvišan potez umanjuje intenzitet izričaja. No ograničen manevarski prostor nimalo ne umanjuje virtuelnost iskaza i bogatstvo boja koje pruža ova vodena tehniku. Važnu ulogu igra i sama podloga. Kvaliteta papira uvelike određuje izražajne mogućnosti prilikom građenja slike gdje bjelina i tekstura papira pod utjecajem razlijevanja vode aktivno sudjeluju u igri slučajnosti. Utoliko i papir predstavlja jednu od boja te svojom bjelinom preuzima ulogu povezivanja i spajanja likovnih elemenata. Riječ je o tehnički koja je kroz stoljeća kontinuirano postavljala izazove pred umjetnike, a oni se odazivaju i dan danas što potvrđuje i veliki broj prijavljenih na 8. Hrvatski triennale akvarela.

Danas kada tehniku akvarela nije toliko popularna u kontekstu aktualnih umjetničkih zbivanja, upravo djela u sklopu Triennala akvarela ukazuju koliko tradicionalna tehniku može biti suvremena. Specifičan medij koji istovremeno zahtijeva ovalavanje zakonitostima same tehnike, ali i pruža nevjerojatnu slobodu istraživanja i eksperimentiranja, često nagna pojedinca na otkrivanje novih mogućnosti u svijetu slučajnosti kroz pronalazak idealnog omjera papirne tekture, transparentnosti i gustoće boje prilikom bilježenja željenog motiva, osjećaja ili misli.

Pune 22 godine broji Hrvatski triennale akvarela koji se održava od 1998. godine u cilju promicanja, razvoja i obogaćivanja ove specifične slikarske tehnike. Od svojih početaka pa sve do danas ne menjava interes umjetnika svih generacija za sudjelovanjem na ovoj prestižnoj manifestaciji koja pruža uvid u recentna ostvarenja suvremenih umjetnika u tehnički akvarela. Hrvatski triennale akvarela potvrđuje činjenicu kako ova vodena tehniku i dan-danas ima svoje predstavnike koji prepoznaju kvalitetu i mogućnosti stvaranja u akvarelu, uključujući i umjetnike koji upravo iz želje za sudjelovanjem na Triennalu izlaze iz zone komfora svog prepoznatljivog likovnog jezika i uvriježene tehnike te zalaže u područje akvarela u kojem često iznenade svojom inventivnošću, ali i iskrenim osjećanjem ove naizgled luke, ali uistinu zahtjevne tehnike.

Od ukupno 163 prijavljena umjetnika, Odbor je izabrao 79 autora koji su se istaknuli svojom kvalitetom, raznolikošću i inovativnošću, ali su pritom poštivali osnovne specifičnosti i zakonitosti akvarela. Izbor je rezultirao djelima visoke likovne kakvoće koja šire polje kreativnosti te naglašavaju vrijednost i širinu pojedinačnih izričaja. Zastupljeni radovi prikazuju široki raspon stvaralačkih iskaza te variraju od likovnog intimizma u pejzažima (Branka Radonić, Marta Tuta, Andrija Girardi, Danko Friščić, Milorad Rupčić), vedutama (Damir Facan-Grdiša, Željko Mucko, Zvonimir Perak, Anna Arty) i nešto rjeđe prisutnom motivu cvijeća (Branka Dubovac, Frane Radak) preko animalizma (Lora Elezović, Irena Podvorac, Ivan Miletić, Mišo Baričević) te u području figuracije iznenađujuće velikog broja portreta (Sanja Pribić, Eugen Varzić, Mirela Blažević, Mia Matijević, Andrej Tomić) i grupacije ljudskih likova (Stjepan Šandrk, Jagor Bučan, Emanuela Lekić, Ivica Kurtz, Ivana Ožetski) do lirske (Ana Čolaković, Josip Šimić, Svebor Vidmar) i geometrijske apstrakcije (Koralinka Kovač) sežući sve do područja eksperimenta u radovima akvarelnog karaktera koji napuštaju površinu papira i ulaze u trodimenzionalni prostor (Anton Vrlić, Nikolina Šimunović). Među zastupljenim autorima različitih generacija iz svih dijelova Hrvatske pronalazimo umjetnike kojima je akvarel primarno opredjeljenje, ali i autore koji tek povremeno u njemu stvaraju. I dok pojedini umjetnici zadržavaju svoj prepoznatljiv sadržajni nukleus modificirajući i prilagodavajući pritom likovni rukopis tehnici akvarela (Tatjana Politeo, Zdravko Milić, Zlatko Keser), mnogi se u potpunosti oslobađaju i zalaže u novo sadržajno i rukopisno iskustvo (Ana Čolaković, Andrea Pavetić, Andrej Tomić, Nikolina Šimunović).

Iako već duže vrijeme živimo u svijetu gdje bučno, agresivno, snažno i napose

grandiozno privlači pažnju pojedinca prilikom čega nas svakodnevno bombardiraju sa svih strana skandalima, aferama, prirodnim i tehnološkim katastrofama, što se neminovno odražava i u svijetu umjetnosti, neprkosnovena vrijednost akvarela zbog koje on opstaje unatoč stalnim mijenama jest činjenica koliko je snažan i dojmljiv u svojoj jednostavnosti. Ta nedohvatljiva priroda akvarela uvjetovana neposrednim rukopisom omogućuje odmak od svakodnevnice i bijeg u svijet tišine, titraja i svjetlosti tj. odlazak u jednu paralelnu stvarnost u kojoj vladaju drugačije zakonitosti. Udaljen, tih i nemametljiv akvarel mami umjetnika da se okuša u nečemu što ne vrišti i ne preplavljuje, već upija i privlači svojom iskrenošću, fluidnošću i transparentnošću. Poziva nas da istražimo meditativnu stranu vlastitog bića prepuštajući se suptilnosti osjetilnog.

O mogućnostima i snazi vodene boje govore i djela izabrana za sudjelovanje na 8. Hrvatskom triennalu akvarela. Velika otkupna nagrada ovogodišnjeg Triennala pripala je **Zdravku Miliću** za rad *Nebeska podmornica*. U svom prepoznatljivom likovnom rukopisu Zdravko Milić zadržao se u području figurativnog ispitujući pritom ono metafizičko, nadrealno i potencijalno moguće. Pomno osmišljena kompozicija pozicioniranja glavnog sadržaja unutar dodatnog okvira asocira na pogled kroz ovalni ekran starinskog televizora koji nas vodi na putovanje u sferu paralelnih svjetova prilikom kojeg nove prostorne i vremenske dimenzije otvaraju pitanje istinskog bitka svega postojećeg. Oksimoron *nebeska podmornica* predstavlja hibridnu letjelicu koja spaja nebo i zemlju. Tehnologija uglađenog aerodinamičnog trupa u potpunoj je suprotnosti s organskim krilima koja djeluju poput mitoloških Ikarovih krila. Spojem nespojivog autor potiče naš um na oslobađanje od pretpostavljenog te ulazak u sferu kozmičkog i imaginarnog. On nas poziva da se priključimo putovanju nebeskom podmornicom te se ploveći/leteći kroz zgusnutu poentistički oblikovanu masu otisnemo u nepoznato. Bogate i čiste boje ustupaju mjesto sugestivnom minimalizmu u djelu **Zorana Kakše** koji je dobio pohvalu Odabora za rad *Starost*. U djelu naglašenog intimizma autor suptilnošću reduciranog izričaja interpretira slojeve vremena čuvajući pritom autentičnost iskonskog života. Papir je prekriven lazurnim monokromatskim tonom koji se taloži u podnožu rada formirajući tankočutne razvedene mrlje koje stvaraju osjećaj dubine prostora. Simbolika linije koja se spušta do središta papira i završava kružnom perforacijom otvara mogućnost višeslojnog čitanja simbolike djela. Svjetlo rasvjetjava tamu kao što svjetlo na kraju tunela označava nadu dok transparentnost boje perforacijom papira prelazi iz medija vode u trodimenzionalni prostor. Istrošenost i nestanak jednog ugla papira upotpunjuje priču o starosti koja postepeno izjeda sve pore života. Meditativna kompozicija Zorana Kakše, u kojoj papir ima podjednako važnu ulogu kao i sama vodena boja, tako postaje krhki odraz prolaznosti života.

Obzirom da izložba omogućava dodjelu samo jedne nagrade i pohvale, valja spomenuti još nekoliko autora koji su se istaknuli svojim radovima na ovogodišnjem Triennalu i značajno doprinijeli njegovoj raznovrsnosti i bogatstvu kako svojom kvalitetom i konceptom tako i poštivanjem tehnike. Intimne lirske kompozicije **Nade Bogdanović** i **Marine Krištofić** – Marinsky ukazuju na mogućnost monokromatskog postizanja nježnog govora prirode pri čemu u radu *Naša mala priroda* važnu ulogu ima namreškanost odnosno tekstura samog papira natopljenog bojom dok je u radu *Postajati drvo* ostvaren dojam čujnosti tihog tona vjetra koji vijori šumom. Koliko akvarel može biti transparentan, ali istovremeno i sadržajno bogat i razveden, najzornije doživljavamo u radu **Karine Sladović**. Bogatstvo interpretacije klasičnog motiva pejzaža spoznajemo u međusobno posve različitim likovnim pristupima istoj temi u radovima **Marte Tuta**, **Branke Radonić** i **Nikoline Knežević**. Panoramski pogled na planinsku šumu u radu *Put kroz divljinu*, poetičan fragment apstrahiran iz šetnje šumom u djelu *Meditacija u šumi* i stiliziran, krajnje prozračan, prikaz vodenog ljljana u radu *Lotus Lily* povezuje stvaralačka svježina, bogatstvo boje te osjećaj autorica za uravnotežen odnos koloriranih elemenata i bjeline podloge koja ima jednak vrijednu ulogu u gradnji kompozicije slike. S druge strane mogućnost raspona akvarele tehnike možda ponajbolje uviđamo usporedbom

džungle Antuna Borisa Švaljeka i grada Damira Facana-Grdiše. Radost i sreća života utjelovljene su u eksploziji boja slobodno razlivene transparentne mrlje gdje šarenilo, vedrina i svjetlost definiraju karakter slike *Harmonija* autora **Antuna Boris Švaljeka** pri čemu iz popratne kulise prirodne divljine izviru životinje poput medvjeda, geparda, zmije i ptica. Koncentracija, strpljivost i struktura zamjenjuju životnu džunglu u radu **Damira Facana-Grdiše** koji preciznim nizanjem tonova iste boje gradi urbane vizure. Maksimalno ukroćen karakter akvarela pokazuje svoju posve drugačiju stranu u djelu *Grad uspravni* gdje do izražaja dolazi karakter tankočutne britkosti crteža s kojim je akvarelna boja već ranije kroz povijest usko surađivala. No unatoč kontroli boje u oblikovanju rastera ponavljajućih elemenata, svježina, sjaj i svjetlost akvarela zadržavaju primat definiranja atmosfere pojedinog rada.

U području interpretacije ljudskog lika pronalazimo kvalitetna ostvarenja autora mlađe generacije poput **Mirele Blažević**, **Emanuele Lekić** i **Stjepana Šandrka** čiji je rukopis na prvu prepoznatljiv iako značajno omekšan teksturom podloge i količinom svjetlosti u akvarelnoj izvedbi. Među figurativnim motivima ljudskog lika ističe se i rad **Eugena Varzića** koji u prepoznatljivom realističnom rukopisu odabire sebi svojstven motiv portreta, no pritom postavlja pred sebe novi izazov interpretacijom lica obasjanog dijagonalnim snopovima svjetlosti. Ponavljajući raster svjetlosnih linija, omogućuje krajnju realizaciju akvarela u manifestaciji uhvaćene svjetlosti koja je dodatno potencirana snažnim kontrastom tamne boje gusto nanizanih dlačaka šubare sa svjetlinom inkarnata dodatno osvijetljenog sunčevim zrakama.

Zadržavajući se u području realizma skrećemo pozornost na rad **najdosljednije predstavnice hiperrealizma** u Hrvatskoj **Jadranki Fatur** koja se predstavila radom *Skica za razlivenu rijeku*. Djelo zorno prikazuje autoričinu transformaciju izraza prilikom prisvajanja punine i svojstvenosti akvarela. Koncentracija detalja sadržana je u definiciji broda, dok se prikaz oslobađa opisnosti prilikom oblikovanja krajnje transparentne površine rijeke i tek ponešto tamnjeg sloja oblacičnog neba. Uravnoteženim omjerom detalja i onog tek naznačenog Jadranka Fatur intuitivno je uhvatila ozračje dana. Zalaženjem u područje animalizma pronalazimo realistične, ekspresionističke i simboličke interpretacije stvarnih i imaginarnih životinja. **Irena Podvorac** jarkim nijansama modre i ooker boje zorno utjelovljuje osebujan karakter mačke, dok **Lora Elezović** mekoćom transparentne mrlje zemljanih tonova oblikuje paperje simpatične imaginarne ptice *Bobirib*. **Ivan Miletić** prikazuje jelena obavijenog izmaglicom lazurnih tonova čime stvara dojam nadrealne pojave ove plemenite životinje, dok gustoća izmaglice povremeno prekida tok bogato razvedenih rogova.

Među djelima iznimne poetike koja su u srži uhvatila duh akvarela svakako valja spomenuti rad **Sanje Pribić**. *Portret N.* djelo je u kojem autorica postavlja crtačko naspram slikarskog. Lice s jedne strane gradi linija očnog kapka, nosa i usta, dok druga strana lica ponavlja iste elemente, ali na vodenoj podlozi, pri čemu se linija rastače i gradi volumen usana i nosa, te dubinu oka mijenjajući cijelu psihologiju lica. Tankočutno, lirično, minimalističko, a opet toliko sugestivno, snažno i dojmljivo djelo u potpunosti zadržava dignitet tehnike te iskazuje autoričino iskonsko osjećanje samog akvarela. Na posve drugačiji način rad mlade akademiske umjetnice **Ane Čolaković** utjelovljuje promjenjiv karakter akvarela na površini papira. Fluente organska forma svojim unutarnjim kretanjem, simbolikom i asocijativnim nazivom *Klica* otvara mogućnost višestrukih interpretacija. Transparentna slojevitost mrlja u mrlji predstavlja nukleus ideje. Masa organskog obličja u zemljanim tonovima uravnotežena je plavom i crvenom linijom nasuprotnih kretanja i značenja. Rad korespondira s bjelinom papira, dok mala kružna mrlja izvan nukleusa zaokružuje cijelu misao te daje točku na i formi dovršenog i sadržajno cjelovitog rada u duhu lirske apstrakcije.

Posebnu pažnju skrećemo i na radove dugogodišnjih sudionika Triennala akvarela Andrije Girardija i Ratka Janjića Joba koji svaki na svoj način doprinose bogatstvu, kvaliteti i raznolikosti ove triennalne izložbe. Opisan kao *akvarelist po osjećaju i liričar intimnih formi* **Andrija Girardi** ove je godine zastupljen radom *Odlazak*

slikara Vjekoslava Karasa u kojem lakinim tragovima kista u tankim nanosima oblikuje izuzetno blage preljeve vodene boje uspostavljajući temeljne odnose likovnih elemenata u prostoru slike. S druge strane cjeloživotna inspiracija motivom mora definirala je opus Ratka Janjića Joba. Unutarnje gibanje vodene mase autor je dočarao bogatstvom i dubinom plave boje gdje transparentnost ovisi o zasićenosti topila pigmentom, a razvedenost morske površine ostvarena je slojevitom tehnikom slikanja od svjetlog prema tamnom tonu. More kao simbol dinamike života u radu **Ratka Janjića Joba** polazište je za postizanje određene vizije svjetlosti i atmosfere prilikom čega autor zalazi u polje metafizičkog.

Uz vjerne pratitelje i sudionike Hrvatskog triennala akvarela ove godine se prijavio i velik broj autora mlađe generacije koji su odgovorno i zrelo prihvatali izazov stvaranja u tehnički akvarela te su vlastitim radovima ponudili nove mogućnosti interpretacije. Iako bi ih vrlo rado sve pobrojali, ostavljamo priliku i za poimenično navođenje na narednim triennalima, a za kraj ističemo autore koji su zašli u polje preispitivanja mogućnosti samog medija i širenja granica akvarela, ali uz vjerno poštivanje osnovnih specifičnosti i zakonitosti tehnike. **Ana Sladetić** se predstavila neobičnim interaktivnim radom iz serije *Cisto i kriv* koji je dio njezinog doktorskog rada. Naime, na prvi pogled slika izgleda poput jednostavne crne plohe, no dodrom se aktivira termokromatski sloj koji se nalazi na samom akvarelu te posjetitelj polaganjem dlanova na površinu slike otvara tj. rasvjetljuje likovni sadržaj. Izlazak u trodimenzionalni prostor pratimo kroz dva rada koja kombiniraju staklo i akvarel. **Nikolina Šimunović** izlaže stakleni objekt *U đardinu* sazdan od niza staklenih ploča između kojih je smješten akvarel na papiru i mrežici. Svaki sloj akvarela interpretira određeni segment prirode, a objedinjavanjem slojeva stvoreni je jedinstveni đardin s mnoštvom detalja koji se preklapaju, nadopunjaju, naziru i nestaju ovisno o kutu gledanja. **Anton Vrlić** kao dugogodišnji sudionik Triennala akvarela uvijek iznova propituje mogućnosti tehnike te, kao i u svom stalnom umjetničkom radu, nalazi u polje eksperimenta u predstavljenom objektu *Alkemija akvarela i stakla*. Umjetnik akvarelnom bojom slika imaginarni pejzaž na papiru koji potom kida na dijelove i stavlja u staklenku koju puni vodom. U takvom okruženju boja se otpušta s papira i postaje dio vodene mase. Na taj način vodena boja opstaje u vječno nedefiniranom prostoru supostojeci s papirom s kojeg se otisnula. Transparentna staklenka omogućuje nam da pratimo gibanje vode i boje koja se izmjenjuje s dijelovima papira. Akcenti – mrlje boje i bjelina papira – identični su kao i u klasičnom akvarelu na papiru samo su sada pretočeni u trodimenzionalni svijet zarobljen unutar staklenog objekta.

Akvarel kao tehnika obojane svjetlosti često se nameće kao najsmisleniji odabir u izazovu kako registrirati likovnu misao ili zabilježiti doživljaj trenutka, a to su prepoznali i mnogi autori zastupljeni na ovogodišnjem 8. Hrvatskom triennalu akvarela. Tiha, nemametljiva snaga akvarela omogućila je ovoj vodenoj tehnici da se prilagodi mijenjama vremena, omogući suvremenost u svom izričaju, ali istovremeno zadrži vlastite zakonitosti i ostane u čvrstoj vezi s tradicijom. Kao što je kolega Nikola Albanež povodom 4. Hrvatskog triennala akvarela napisao: „...ta veza proizlazi iz svojevrsne konzervativnosti akvarela (dok drugi mediji dopuštaju radijalnija osvajanja modernosti) koji istodobno, u vlastitim malim renesansama, (p) ostaje bez napora moderan jer je tako neokoštao (doista, ne možeš vodu ukrutiti) u svojem unutarnjem potencijalu ispunjen vitalnim snagama, eliksirom mladosti.“

Zaključno, 8. Hrvatski triennale akvarela potvrdio je činjenicu kako tehnika akvarela i dalje uživa veliku popularnost te je sâm Triennale postao poticaj i mjerilo vrijednosnih dosega u tehnici akvarela i bez imalo sumnje prerastao u tradiciju nakon pune 22 godine kontinuiranog djelovanja. I možda još bitnije, Hrvatski triennale akvarela ukazuje kako ne mora sve biti glasno, veliko i agresivno kako bi bilo vidljivo, uvaženo i cijenjeno. Dapače, svijet nam uvijek iznova pokazuje kako oni tihi zakutci skrivaju najveće vrijednosti ukoliko znamo osluškivati, gledati, ali i vidjeti.

Sonja Švec Španjol, mag.hist.art.

## Popis autora koji sudjeluju na izložbi 8. Hrvatski triennale akvarela

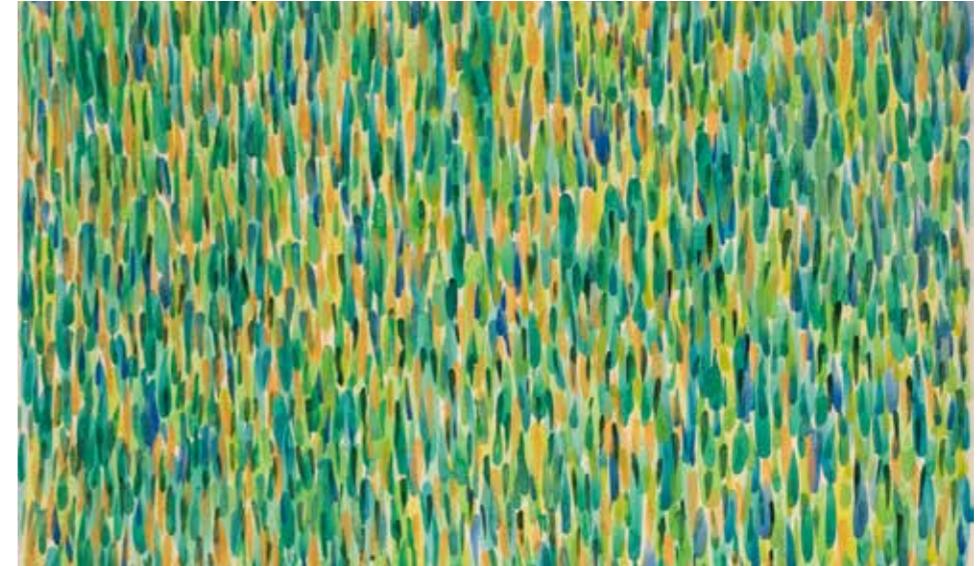
1. **Zlatko Keser**
2. **Branimir Dorotić**
3. **Karina Sladović**
4. **Dubravka Kanjski**
5. **Nenad Opačić**
6. **Koraljka Rajn**
7. **Josipa Čamber**
8. **Zdravko Milić**
9. **Damir Facan Grdiša**
10. **Josip Šimić**
11. **Marina Krištofić**
12. **Nikolina Knežević**
13. **Branko Kolarić**
14. **Mirela Blažević**
15. **Andrija Girardi**
16. **Vesna Pavlaković**
17. **Ana Sladetić**
18. **Petar Dolić**
19. **Ivan Miletić**
20. **Frane Radak**
21. **Radovan Rajko Svilan**
22. **Antun Boris Švaljek**
23. **Zvonimir Perak**
24. **Josip Švaljek**
25. **Eugen Varzić**
26. **Svebor Vidmar**
27. **Irena Podvorac**
28. **Branka Radonić**
29. **Marijan Richter**
30. **Josip Majić**
31. **Zlatan Kovač**
32. **Andrej Tomic**
33. **Jadranka Fatur**
34. **Anton Vrlić**
35. **Alen Matijašević**
36. **Mišo Baričević**
37. **Josip Škerlj**
38. **Ivana Ožetski**
39. **Sunčanica Tuk**
40. **Lea Popinjač**
41. **Marta Tuta**
42. **Saša Jantolek**
43. **Zoran Kakša**
44. **Lora Elezović**
45. **Emanuela Lekić**
46. **Sanja Pribić**
47. **Nada Bogdanović**
48. **Katarina Fabijanić Čaćić**
49. **Tatjana Politeo**
50. **Ana Čolaković**
51. **Željko Mucko**
52. **Branka Dubovac**
53. **Igor Konjušak**
54. **Siniša Reberski**
55. **Ivana Maradin**
56. **Milan Pavlović**
57. **Anna Arty**
58. **Srećko Planinić**
59. **Dafne Perković Planinić**
60. **Valentina Šuljić**
61. **Iva Matija Bitanga**
62. **Klaudio Katunar**
63. **Živko Toplak**
64. **Igor Modrić**
65. **Milorad Rupčić**
66. **Mirko Stojić**
67. **Andrea Pavetić**
68. **Nikolina Šimunović**
69. **Branimir Pešut**
70. **Stjepan Šandrk**
71. **Vatroslav Kuliš**
72. **Dragutin Dado Kovačević**
73. **Danko Friščić**
74. **Mia Matijević**
75. **Petra Šabić**
76. **Jagor Bučan**
77. **Ivica Kurtz**
78. **Ratko Janjić Jobo**
79. **Koraljka Kovač**



Elevator iz pakla u nebo, Lice

2 x 18 x 16 cm, akvarel na platnu, 2019. g.

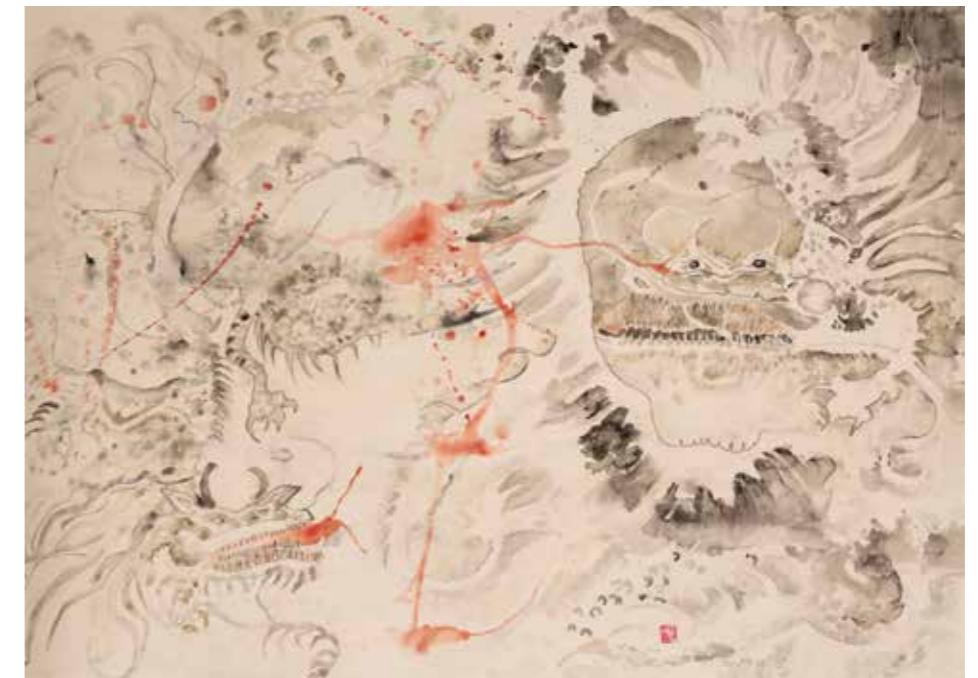
**Zlatko Keser** rođen je 1942. Professor je emeritus Likovne akademije u Zagrebu. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967. (prof. Oton Postružnik), a na njoj predaje od 1982. Redoviti je član HAZU-a od 2004. Bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića (1971.-1975.). Sudjelovao je na više od 250 skupnih izložbi u inozemstvu te je svojim djelima predstavljao Hrvatsku na Bienallu u Sao Paolu. Bavi se grafikom, ilustriranjem knjiga i zidnim slikarstvom (freske u javnim prostorima u Koprivnici i Zagrebu). Dobitnik je Nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo za 2015.



Sava II

75 x 55 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Josipa Čamber** rođena je 1975. godine u Tomislavgradu. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu, Odjel kiparstva u klasi prof. Vinka Fabrisa, završava 1994. godine. Visoku školu Agoru u Zagrebu, Odjel slikarstva u klasi prof. Ksenije Turčić, završava 1998. godine. Izlagala je na 12 samostalnih izložbi, sudjelovala na brojnim skupnim izložbama i likovnim kolonijama. Članica je ULUPUH-a od 2001. godine. Živi i radi u Zagrebu.



Ekscitirani zmajoliki

70 x 100 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Karina Sladović** rođena je u Zagrebu 1965. Diplomirala je u klasi profesorice Dubravke Babić na ALU u Zagrebu 1989. Član je HZSU-a i HDLU-a od 1990. Pripredila je preko 100 samostalnih i sudjelovala na preko 300 skupnih žiriranih izložbi u Hrvatskoj i svijetu. Dobila je nekoliko nagrada (u Japanu, Švedskoj, Koreji i Poljskoj) na međunarodnim izložbama.



**Ulika**

70 x 100 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Klaudio Katunar** rođen je 1955. g. u Rijeci gdje je završio Građevinsku tehničku školu gdje živi i radi.



**Postajati drvo**

29,2 x 20 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Marina Krištofić Marinksy** vizualna je umjetnica iz Zagreba rođena 1991. godine. Bavi se slikarstvom, fotografijom i animacijom.



**Alkemija akvarela i stakla**

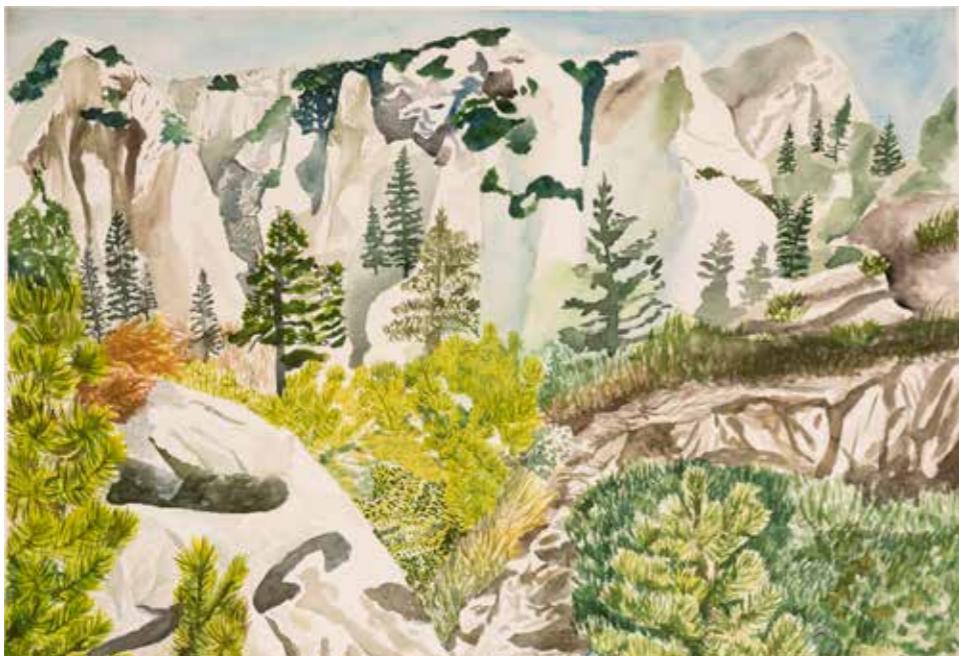
200 x 80 x 75 cm, staklenka, intervencija akvarel pigmentom na paus papir, voda, 2016. g.

**Anton Vrlić** rođen je 1957. u Splitu. Nakon gimnazije 1977. godine upisuje ALU u Zagrebu, gdje je diplomirao slikarstvo u klasi prof. Raoula Goldonija 1982. godine. Od završetka studija do danas kontinuirano se bavi slikarstvom, povremeno grafikom, a posljednjih dvadesetak godina istražuje medij stakla. Od 2007. godine zaposlen je na APU u Rijeci gdje je u zvanju izvanrednog profesora nositelj kolegija Slikarstvo i staklo. Od 2003. godine vanjski je suradnik na ALU u Zagrebu gdje predaje izborni kolegij Staklo. Živi i radi u Zagrebu i Rijeci.



**U parku (Sv.Trojstvo)**  
36 x 53 cm, akvarel na papiru, 2016. g.

**Zvonimir Perak** rođen je u Vinkovcima 1971.g. Autodidakt. Iza sebe ima niz samostalnih i skupnih izložbi. Sudionik je brojnih slikarskih kolonija. Živi i radi u Ivankovu.



**Put kroz divljinu**  
70 x 100 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Marta Tuta** rođena je u Zagrebu gdje je i završila Akademiju likovnih umjetnosti na Nastavničkom odsjeku – smjer slikarstvo. Izlagala je na više skupnih i samostalnih izložbi. Bavi se slikarstvom, crtežom i muralima. Od 2014.g. je članica HDLU-a.



**Boje puti**  
60 x 92 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Lea Popinjač** rođena je 1981. u Zagrebu. Završivši Gornjogradsku gimnaziju, 1999. godine upisuje stručni studij modnog dizajna na Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Završivši studij, od 2003. do 2006. radi u struci nakon čega upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, Sveučilišni studij likovne kulture. 2010. postaje članica HDLU. Diplomirala je u klasi prof. Zlatana Vrkljana 2012. godine.



**Oblak...**  
30 x 50 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Josip Šimić** rođen je u Brodskim Zdencima 1956. godine. Član je HDLU-a Zagreb od 1998. godine.  
Izlagao na pet izložaba Hrvatskog triennala akvarela. Živi i radi u Slavonskom Brodu.



**Odmorište**  
35 x 50 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Alen Matijašević** rođen je 1974. u Zagrebu. Godine 1993. maturirao je na Odjelu grafičkog dizajna Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Na Slikarski odsjek Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu upisao se 1994., a diplomirao je 1999. godine u klasi profesora V. J. Jordana.  
Živi i radi u Zagrebu.



**Bobirib**  
12,5 x 18 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

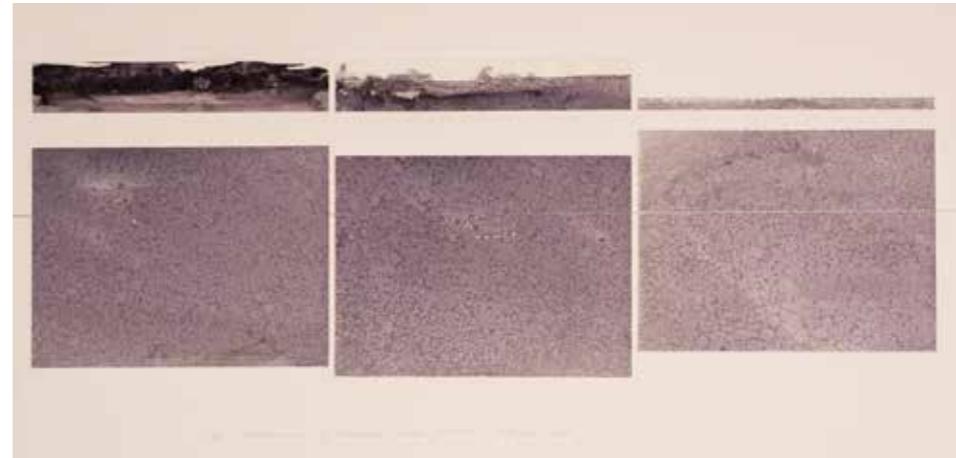
**Lora Elezović** rođena je 1995. u Toronto, Kanada. 2014. maturirala je u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu te upisala preddiplomski sveučilišni studij Likovne kulture na ALU u Zagrebu, 2017.g. upisala je diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, grafički odsjek na ALU u Zagrebu. Izlagala je na nekoliko skupnih i jednoj samostalnoj izložbi.



Partitura galaktičke opere kristalnih sfera zapisana dosad  
nedešifriranim višeslojnim dijagramskim sustavom nepoznatog izvora  
100 x 70 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Siniša Reberski** rođen je 1962. godine u Zagrebu, 1987. diplomira u klasi prof. Ante Kuduza na Akademiji likovnih umjetnosti. Od 1987. do 1990. godine studira na Hochschule für Angewandte Kunst u Beču.

Godine 2016. završava poslijediplomski specijalistički studij i stječe akademski stupanj magistra umjetnosti na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u Ljubljani. Od 1991. predaje na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, trenutno je u zvanju redovnog profesora. Predavao je na Studiju dizajna Sveučilišta u Zagreb, Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci i na ALUO u Ljubljani. Uz nastavni rad bavi se kaligrafijom, rukopisnim pismom, grafikom i slikarstvom. Izlagao je na dvadesetak samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu i na brojnim skupnim izložbama.



Tri nebosklona ili trodjelni kvazi  
pejzaž južnog neba  
62 x 100 cm, kolaž, akvarel na papiru, 2019. g.

**Branko Kolaric** rođen 1957. godine. Završio je Grafičku školu u Zagrebu. Vizualnom umjetnošću se bavi od 1984. godine. Izlagao je na više žiriranih skupnih i samostalnih izložbi. Višestruko je nagrađivan za svoj rad. Član je HDLU-a Istre i Likovne kolonije Rovinj. Živi i radi u Rovinju.



Jutro  
100 x 70 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Valentina Šuljić** rođena je 1976. u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu 1995. godine upisuje Odjel grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je 2001. godine u klasi prof. Frane Para. 2003. godine upisuje poslijediplomske studije na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, grafički odjel (duboki tisk) gdje je i magistrirala u siječnju 2007. godine. Poslijediplomski doktorski studij grafike pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu polazi od 2006. godine gdje i doktorira u lipnju 2014. godine. Godine 2002. postaje članicom Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU), 2004. Udruge likovnih stvaralaca Zaprešića (ULSZ), a od 2005. godine nastupa kao samostalni umjetnik pod okriljem Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika (HZSU).



**Etida**

53 X 73 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

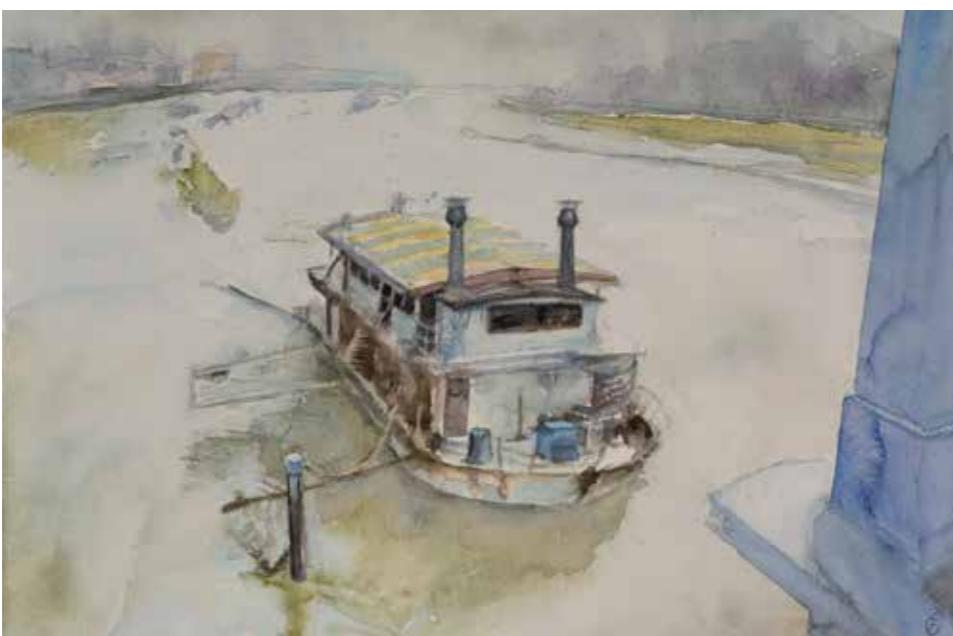
**Milorad Rupčić** rođen je 1952. godine u Nišu. Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi. Slike mu se nalaze u brojnim privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Profesionalno se bavi slikarstvom. Živi i radi u Karlovcu. Član je HDLU-a Zagreb.



**Travanj**

38 x 56 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Mirko Stojić** rođen je 1942. godine u Donjoj Rašenici. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967. godine u slikarskoj klasi profesora Ive Šebalja. Bavi se grafičkim dizajnom. Dobio je nekoliko nagrada. Izlaže od 1968. godine, među ostalim na četrdesetak skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu.



**Skica za razlivenu rijeku**

5,5 x 61 cm, akvarel na papiru, Fabriano 300 g., akvarelnе boje Talens, 2019. g.

**Jadranka Fatur** rođena je 21. srpnja 1949. godine u Zagrebu. Završila je Školu primijenjenih umjetnosti 1969. godine, a od 1969. do 1974. g. studira slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu kod prof. Miljenka Stančića. Od 1973. do 1977. suradnica je Majstorske radionice Krste Hegedušića, kasnije Ljube Ivančića. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnosti od 1974. godine. U statusu je samostalnog umjetnika do 2004. godine kada se zapošljava na Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.



**U đardinu**

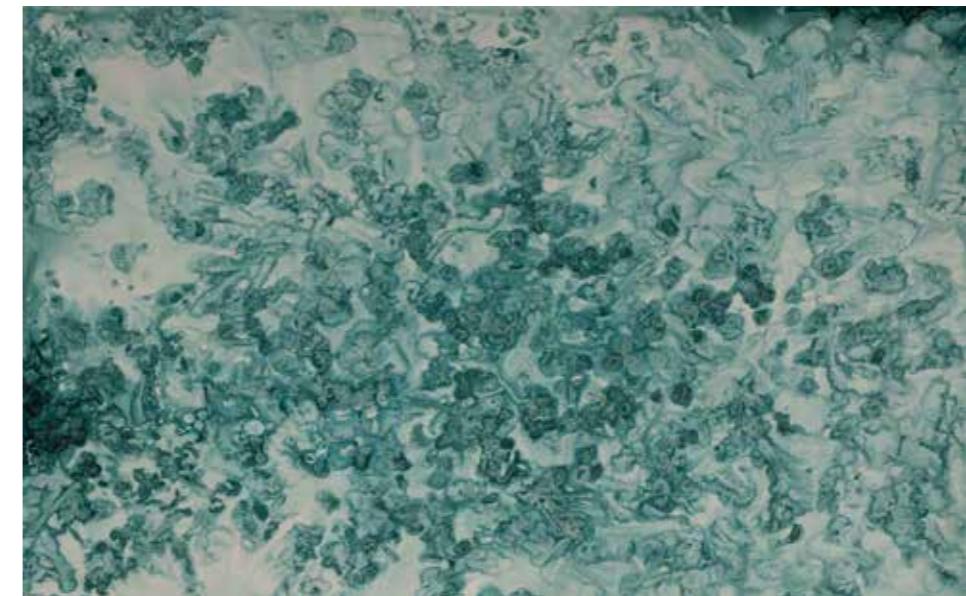
20 cm x 30 cm x 6,5 cm, akvarel (staklo, akvarel na papiru i mrežici – tkanini), 2019. g.

**Nikolina Šimunović** rođena je 9. rujna 1978. godine u Dubrovniku. Maturirala je 1997. godine u Umjetničkoj školi Luke Sorkočevića u Dubrovniku, a 2003. godine diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Zlatka Kesera, Smjer slikarstvo. Od 2004. godine članica je HDLU-a. Izlagala je na dvadeset šest samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu (Prag, New York, Firenza, Ferrara).



**Lotus Lily**  
21 x 21 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Nikolina Knežević** rođena je 1986. godine u Zagrebu. 2005. godine završava Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn, Smjer tekstil. Iste godine upisuje nastavnički odsjek Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. 2012. godine magistrirala je pod mentorstvom prof. Ines Krasić. Bavi se slikanjem akvarela, pretežito minijatura inspiriranih florom i faunom te radi kao freelance kostimograf/stilist na reklamnim i filmskim produkcijama. Od 2018. je članica Hrvatskog društva likovnih umjetnika.



**Green Green Grass Of Home**  
70 x 100 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Živko Toplak** rođen je 2. svibnja 1946. godine u Varaždinu. Slika od 1966., a izlaže svoje likovne radeve od 1974. godine. Akvarele je izlagao na više BAJ, FAH, HTA i CASTRA /SI/. Realizirao je retrospektivnu izložbu u Gradskom muzeju Varaždin 2016. godine uz podršku Ministarstva kulture RH i Grada Varaždina. Dobitnik više društvenih i strukovnih nagrada i priznanja.



**Mačka**  
25 x 17,3 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Irena Podvorac** rođena je 1977. godine u Zagrebu. Diplomirala je kiparstvo 2000. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (profesori: M. Ujević, K. Bošnjak, S. Drinković, M. Blažević, D. Mataušić). 1999. provela je studijski semestar na Indiana University of Pennsylvania USA (profesori: J. Nestor, L. LaRosh, D. Hedman). Od 1998. godine sudionica je brojnih skupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu te autorica niza skulptura u javnim prostorima. Dobitnica je nekoliko nagrada za svoj rad. Članica je HDLU-a i HZSU-a.



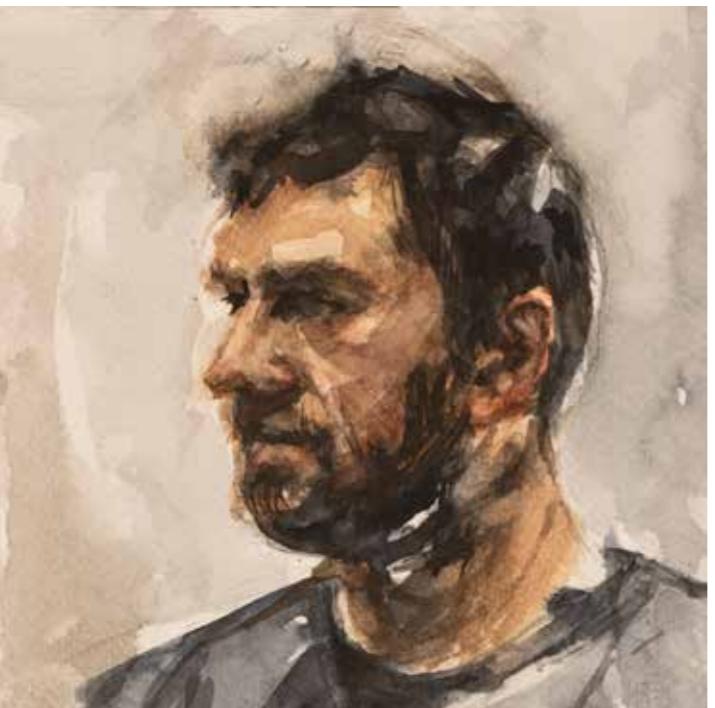
**Veliki odmor**  
30 x 40 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Emanuela Lekić** rođena u Rijeci 1996. godine, osnovnu školu i gimnaziju završava na Krku. 2014. godine započinje likovno školovanje na Akademiji primjenjenih umjetnosti u Rijeci, a nastavlja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Smjer slikearstvo. Trenutno je studentica na prvoj godini diplomskog studija slikearstva u klasi prof. Igora Rončevića.



**Meditacija u šumi**  
56 x 31,5 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Branka Radonić** rođena je u Zagrebu 1976. godine. Od 1991. do 1992. godine pohađala je Thurrock Technical College, Grays, UK. 1995. godine maturirala je na Školi za tekstil, kožu i dizajn u Zagrebu. 2002. godine upisala je Accademia di Belle Arti u Firenzi, Slikarski odjel (prof. G.Giulietti) Članica je ULUPUH-a i HDFD-a. Živi i radi u Zagrebu.



**Portret kipara**  
14,5 x 15 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Mirela Blažević** rođena je 1993. u Vinkovcima. Nakon završene gimnazije u Vinkovcima upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku. Diplomirala je 2018. na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku i stekla akademski naziv magistra edukacije likovne kulture. Kroz svoju umjetničku praksu istražuje teme subjektivnosti, posthumanizma, kulturološkog naslijeđa i ljudske recepcije koje izvodi u obliku figurativnog slikearstva.



**Važnost vlažnosti**  
56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Radovan Rajko Svilar** rođen 1951. u Slavonskom Brodu gdje je završio osnovnu školu, a potom gimnaziju. Diplomirao je grafiku u klasi prof. mr. Josipa Butkovića na Odsjeku likovne umjetnosti P.F. u Rijeci. Pored Slavonskog Broda, u kojem je proveo četrdeset godina života, živio je, radio i djelovao u Osijeku, Zagrebu i Rijeci. Od 1993. živi i radi u Rovinju kao samostalni umjetnik. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre – Pula i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika Zagreb. Samostalno i skupno izlaže na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Sudionik je domaćih i međunarodnih likovnih kolonija. Za svoj umjetnički rad dobio je više prestižnih nagrada i priznanja. Pored slikearstva i grafičke bavi se likovno-prostornim oblikovanjem i grafičkim dizajnom. Živi i radi u Rovinju.



Posebna pohvala Odbora za odabir radova  
8. Hrvatskog triennala akvarela

### Starost

24,2 x 24,2 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

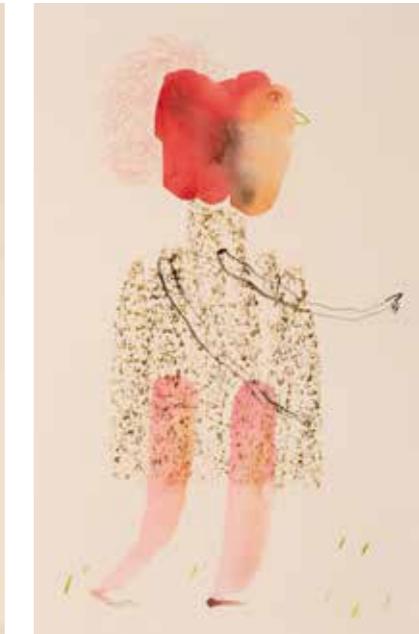
**Zoran Kakša** rođen je u Zagrebu 1974. godine. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna 1993. godine, Grafički odjel kod prof. M. Poljana. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti 2002. godine na Nastavničkom odsjeku (grafika) u klasi prof. I. Šiška. Radio je kao profesor likovne kulture u Zagrebu i Samoboru te kao suradnik restaurator Hrvatskog restauratorskog zavoda. Radio je u Umjetničkom staklarskom atelieru „Staklić“ gdje je naučio obradu stakla te izradu vitraja. Imao je 12 samostalnih i 102 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu. Član je HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu.



Portret N.

29 x 21 cm, akvarel i tuš na papiru, 2018. g.

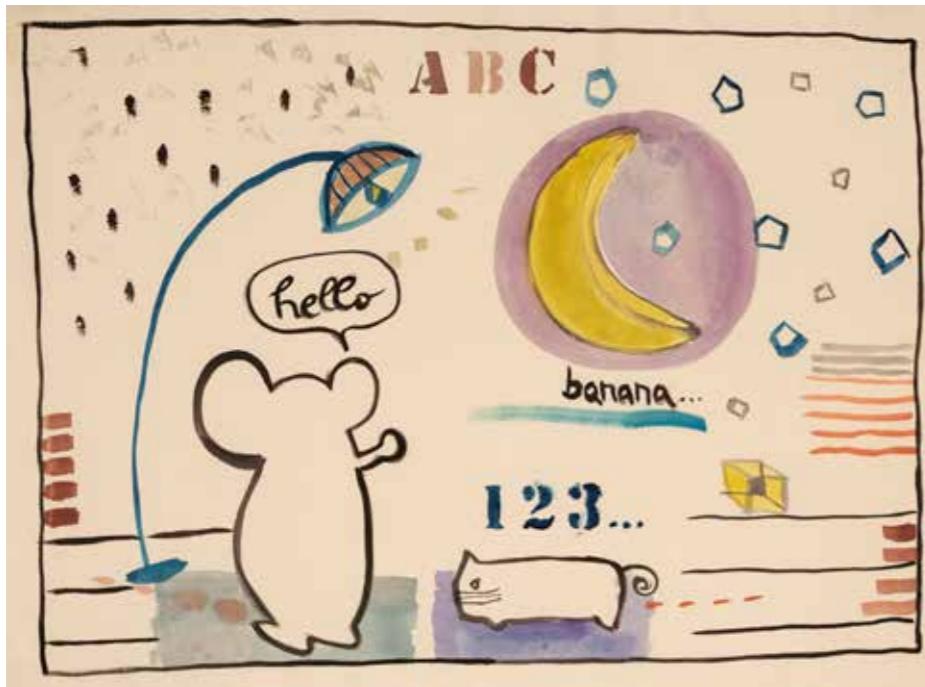
**Sanja Pribić** rođena je u Zagrebu. Diplomirala je na Grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1986. godine u klasi prof. Frane Para. Sudjelovala je na 102 skupne izložbe u zemlji i inozemstvu (Austrija, Azerbajdžan, Bugarska, Francuska, Njemačka, Italija, Makedonija, Portugal, Srbija, Slovačka, Slovenija, Turska) te priredila 27 samostalnih izložbi. Samostalna je umjetnica, članica hrvatskih strukovnih udruženja HDLU-a, ULUPUH-a, HZSU-a. Bavi se ilustriranjem i grafičkim dizajnom.



Dodavanje

20 x 28cm, 30 x19 cm, 5 x 30 cm, triptih na papiru, 2019. g.

**Saša Jantolek** rođen je 1968. godine u Rijeci. Njegovo umjetničko djelovanje obuhvaća strip, crtež, slike, instalacije, objekte. Član je HDLU-a Rijeka, HDLU-a Istre, ULUPUH-a i HZSU-a.



Hello

45,5 x 61,5 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

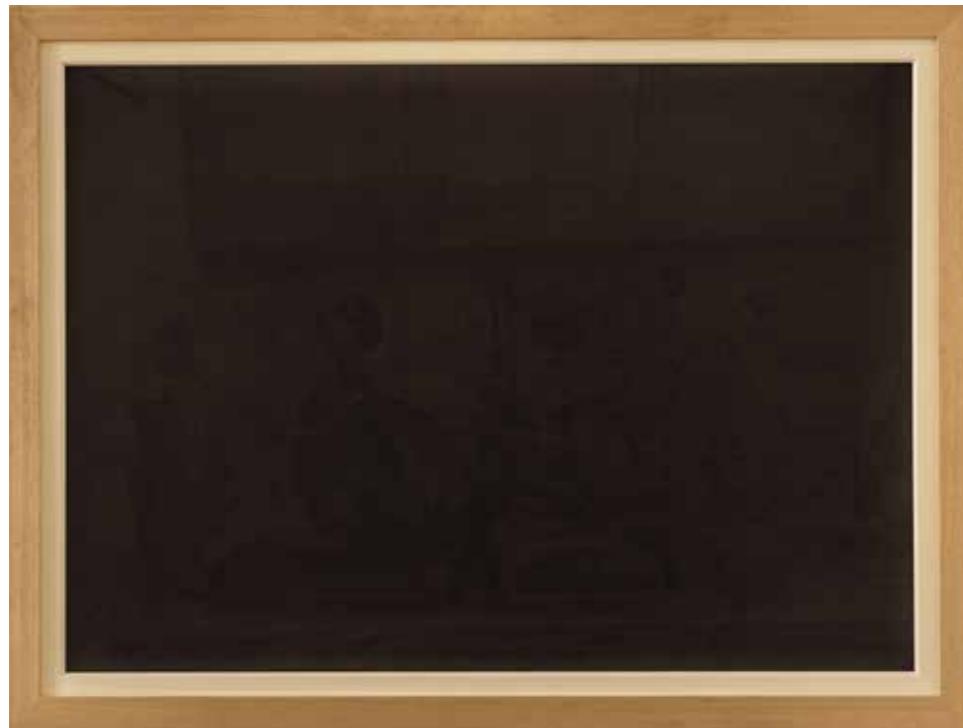
**Tatjana Politeo** rođena je u Zagrebu 1976. godine. Nakon osnovne škole upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna. Na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirala je 2003. godine u klasi prof. Ivice Šiška. Sudjelovala je na brojnim samostalnim i kolektivnim izložbama. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Živi i radi u Zagrebu.



Iz dnevnika

61,5 x 58,5 cm, akvarel na papiru, 25.4.2016. g.

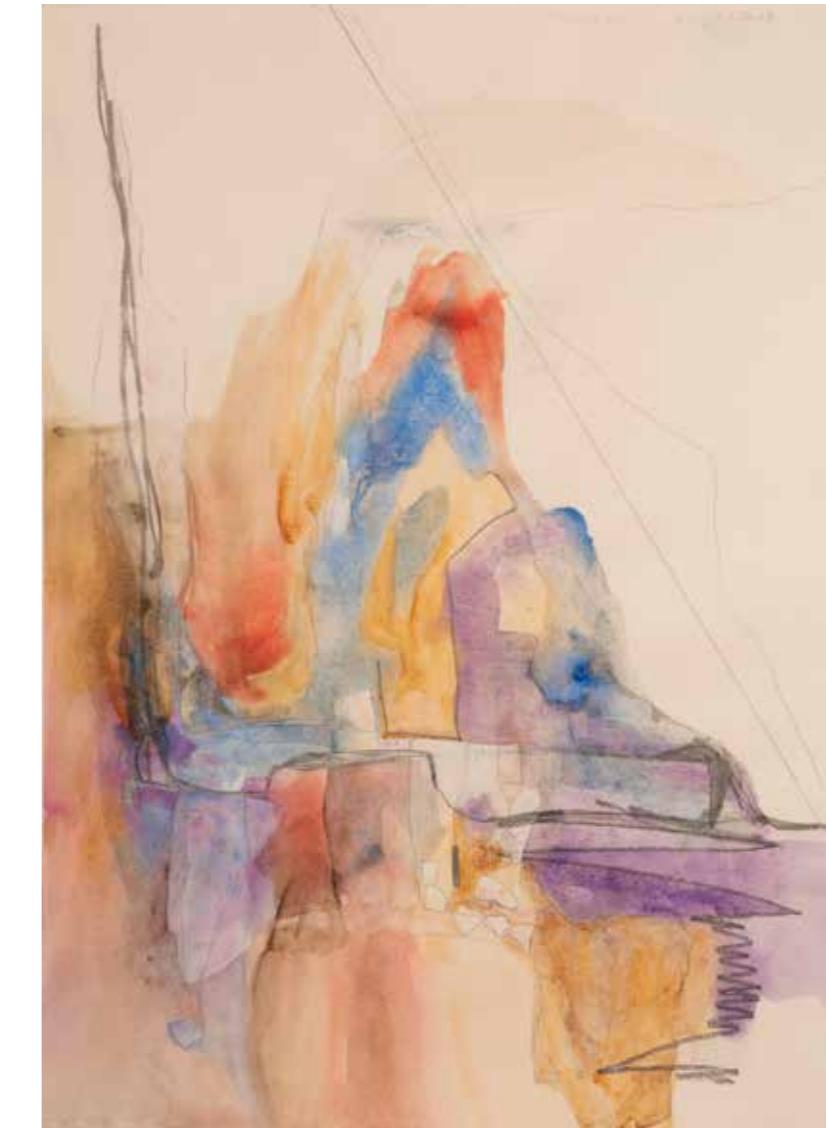
**Branka Dubovac** rođena je 1977. u Splitu, gdje je završila gimnaziju Vladimir Nazor. Godine 2002. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Eugena Kokota. U apsolventskoj godini završila je semestar na Indiana University of Pennsylvania. Izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi. Godine 2015. nagrađena je drugom nagradom na izložbi Pasionske baštine. Od 2002. bavi se pedagoškim radom. Član je HDLU-a Zagreb i HULU-a Split. Živi i radi u Zagrebu.



Iz serije Čisto i krivo

54 x 74 cm, sitotisak, termokromatske boje, akvarel, 2016. g.

**Ana Sladetić** rođena je 1985. godine u Vukovaru. U Osijeku je završila Školu za tekstil, dizajn i primjenjene umjetnosti 2004. godine. Diplomirala je 2009. godine na zagrebačkoj ALU. Sudjelovala je na brojnim samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Docentica je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Živi i radi u Samoboru.



Akvarel

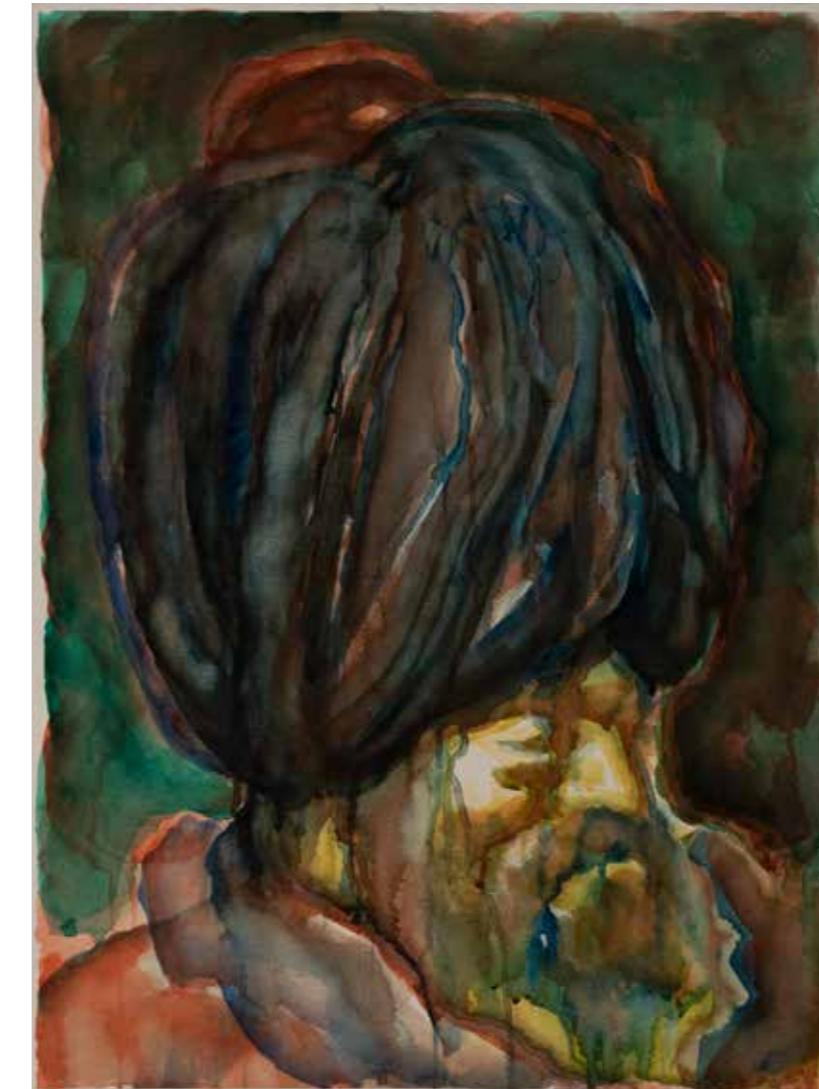
68 x 46 cm, akvarel, grafit i olovka na papiru, 2011. – 2019. g.

**Vesna Pavlaković** rođena je u Zagrebu 1955. godine. U Zagrebu upisuje Pedagošku akademiju gdje je 1978. godine diplomirala. Iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti gdje je 1982. godine diplomirala slikarstvo u klasi profesora Nikole Reisera. Nagrađena je 1997. godine na I. festivalu akvarela u Splitu plaketom „Harmonija” i velikom nagradom II. Hrvatskog trijenala akvarela u Slavonskom Brodu 2001. godine. Živi i radi u Zagrebu.



**Harmonija**  
56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Antun Boris Švaljek** rođen je u Zagrebu 1951. godine. Podrijetlom je iz Radoboja kod Krapine. Pučku školu završio je u Petrinji, a gimnaziju u Varaždinu te ga ove činjenice životno određuju. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje 1969. godine. Diplomirao je na slikarskom odjelu kod prof. Šime Perića 1974. Od 1974. do 1977. godine bio je suradnik Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića. Studijski je boravio u Kaliforniji 1979. godine. Dobitnik je nekoliko nagrada među kojima su Prva nagrada 4. Biennala akvarela „Josip Račić“ za 1987. godinu. Profesor je na Likovnoj akademiji Mostarskog sveučilišta u Širokom Brijegu do umirovljenja.



**Crni turban**  
56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Andrej Tomic** rođen je 1992. godine u Osijeku. Maturirao je 2011. na Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna Osijek, Smjer slikarski dizajn. Iste godine upisuje Studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Studirao je u klasi Zoltana Novaka, a diplomirao 2016. godine kod Zlatana Vrkljana. Do sada ostvario pet samostalnih izložbi (Zagreb, Hvar, Varaždin, Osijek) te sudjelovao na više skupnih izložbi. Uz slikarstvo se bavi i pedagoškim radom. Član je HDLU-a Osijek te HDLU-a u Zagrebu. Pri HDLU-u Osijek je tokom izložbene sezone 2017./2018. bio zadužen za vođenje galerije Kazamat.



Velika otkupna nagrada  
8.Hrvatskog triennala  
akvarela

Nebeska  
podmornica

56 x 76 cm, akvarel na papiru,  
2019. g.

**Zdravko Milić** rođen je 1953. godine u Labinu. Školu primijenjenih umjetnosti, Odjel grafike, završio je u Splitu 1973. godine. Diplomirao je slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji 1977. godine u klasi prof. Carmela Zottija. Stručno je usavršavao mozaik 1988. na École Nationale Supérieure des Beaux – Arts u Parizu u klasi prof. Ricarda Licate. Od 1978. do 2006. godine djeluje kao samostalni umjetnik. Član je HDLU-a Rijeka, HDLU-a Zagreb i Le Venezie, Treviso (I). 2006. godine zaposlen je kao docent na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci te sada u zvanju redovitog profesora predaje na kolegijima Slikarstvo i Mozaik. Izlagao je na 85 samostalnih izložbi i sudjelovao na preko 600 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu (Italija, Austrija, Slovenija, Njemačka, Nizozemska, Francuska, Portugal, Mađarska, Poljska, Velika Britanija, Australija...). Bio je sudionikom velikog broja međunarodnih slikarskih i kiparskih simpozija, a za svoj je rad nagrađen s 55 nagrada u zemlji i inozemstvu. Djela mu se nalaze u značajnim hrvatskim i svjetskim privatnim i mujejskim zbirkama. Živi i radi u Labinu i Rijeci.



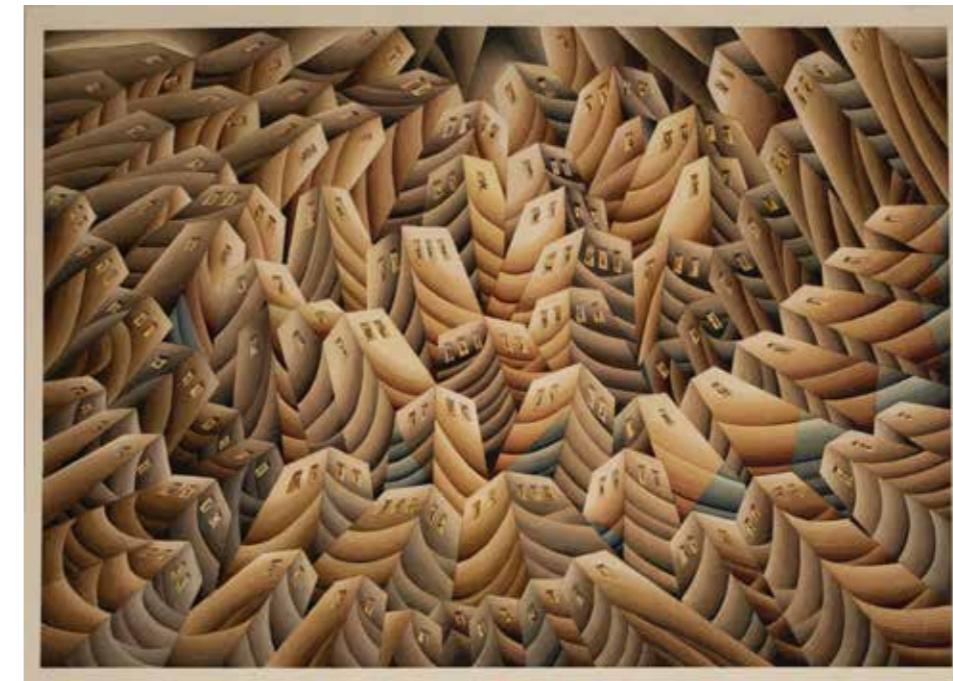
**Grad**

28 x 38 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Željko Mucko** rođen je 1. siječnja 1959. godine u Koprivnici. Školu primijenjenih umjetnosti završio je u Zagrebu 1978. godine na odsjeku slikarstva (profesori Josip Biffel, Francina Dolenc, Danijel Žabčić).

Godinu dana studirao je na Fakultetu primjenjenih umetnosti u Beogradu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je slikarstvo 1984. godine u klasi profesora Raoula Goldonija (profesori

Dalibor Parać, Ivo Friščić, Zlatko Kauzlaric-Atač, Ferdinand Kulmer, Šime Perić). Godine 1984. dobiva nagradu za diplomski rad koju svake godine dodjeljuje Vijeće Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Kao stipendist austrijske vlade boravi 1994. godine u Salzburgu na "Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst" u klasi Nancy Spero i Leona Goluba.



**Grad uspravni**

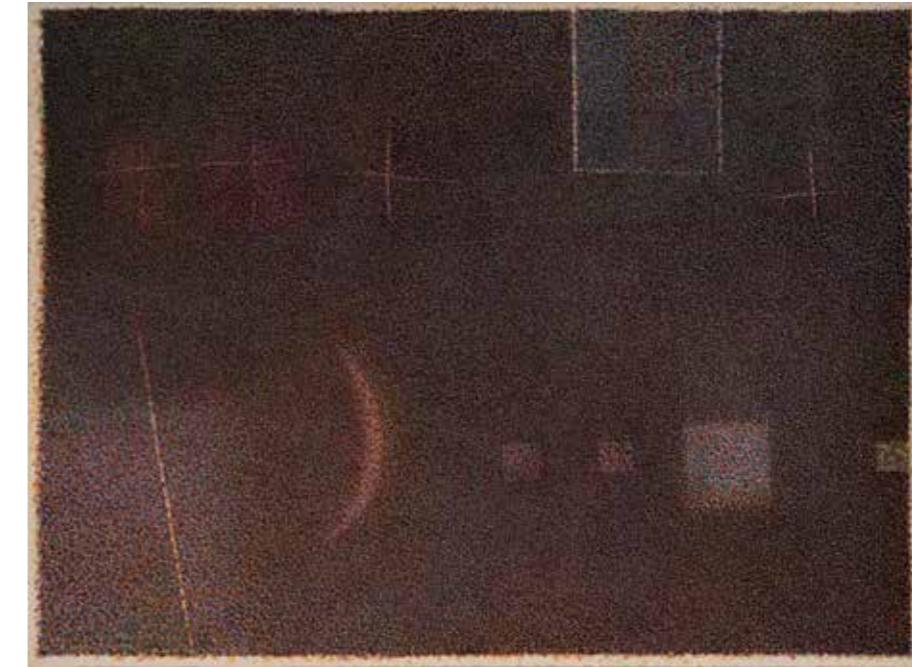
70 x 100 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Damir Facan Grdiša** rođen je 1965. godine u Zagrebu gdje je završio Školu primijenjene umjetnosti i Akademiju likovnih umjetnosti, u klasi prof. Ive Friščića. Od 1992. do 1998. radio je kao nastavnik u srednjoj školi, a od 1997. godine bavi se ilustriranjem knjiga i restauriranjem zidnih slika. Član je HDLU-a, ULPUH-a i ZUH-a.



**Klica**  
30 x 40cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Ana Čolaković** rođena je 1993. godine u Vinkovcima. 2012. godine završava Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku te upisuje kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti Široki Brijeg, Sveučilište u Mostaru, BiH. Diplomirala u lipnju 2017. godine u klasi profesora Nikole Vučkovića te ostvarila titulu magistra kiparstva i profesorica likovne kulture. Od 2017. do 2018. godine radila je u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek gdje je predavala stručne predmete. Trenutno živi i djeluje u Vinkovcima.



**U kasnu uru**  
56,5 x 76 cm, akvarel, 2018. g.

**Igor Modrić** rođen je 1959. u Zagrebu. Na Slikarskom odjelu zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti diplomirao je 1984. u klasi prof. Goldonija. Sljedeće dvije godine bio je suradnik Majstorske radionice profesora Ivančića i Reisera. Slikar je i likovni pedagog s radnim iskustvom u osnovnom, srednjem i visokom školstvu. Samostalno izlaže od 1983. Od 1996. do danas profesor je na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Od 2010. do 2014. bio je voditelj Izložbenog salona Izidor Kršnjavi. Godine 2011. objavljena mu je pjesnička zbirka Sinopsis sna.



**Male slike malih motiva**

56 x 76 cm, poliptih, akvarel na papiru, 2017. g.

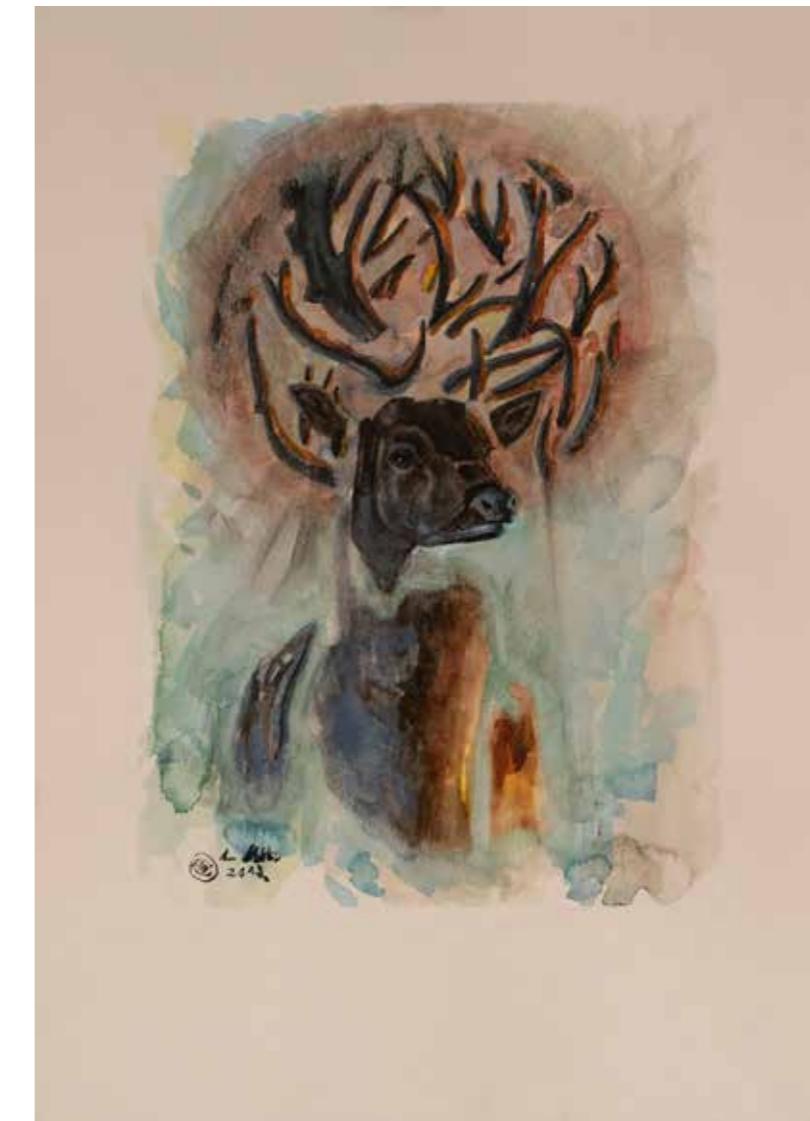
**Marijan Richter** rođen je 1957. godine u Zagrebu. Studirao je slikarstvo i glazbu. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1983. godine. Doktorirao je slikarstvo 2013. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Samostalno je izlagao u Zagrebu, Čakovcu, Križevcima, Sisku, Osijeku, Trogiru, Vinkovcima, Slavonskom Brodu, Karlovcu i Splitu.



**B.P.**

22 x 32 cm, akvarel na platnu, 2019. g.

**Zlatan Kovač** rođen je 1956. godine u Zagrebu. Školu primijenjenih umjetnosti završio je 1975. u Zagrebu, a diplomirao je 1981. godine Slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi Nikole Raisera. Izlagao je na samostalnim i skupnim izložbama. Član je HDLU-a.



**Shedding antlers**

42 x 30 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Ivan Miletić** rođen je u Komletincima 1988. godine. Završio je Školu za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti u Osijeku 2007. godine. Na Akademiji likovnih umjetnosti Široki Brijeg, upisao je smjer kiparstva, gdje je diplomirao 2012. godine. Živi i radi u Otoku.



### Naša mala priroda, akvarel na papiru, kolaž

2018./2019. 400 x 380 cm, papir Fabriano „Pittura“, 400 gr.  
japanski papir vlastoručno obojen, kist i suhi kist

**Nada Bogdanović** rođena je u Šibeniku 1951. godine. ALU u Zagrebu upisuje 1970. godine. Diplomirala je na Slikarskom odjelu u klasi prof. Raoula Goldonija 1975. godine. Nakon toga upisuje Grafički odjel u klasi prof. Alberta Kinerta gdje diplomira 1977. Najduži period radnog staža radi u Mujejskom prostoru, MGC-u te Muzeju Mimara kao restaurator/viši restaurator. Radi uglavnom na papiru i s papirom u tehnički akvarela, laviranja, crtežu kistom, trskom, suhim crtačim tehnikama, kombiniranjem navedenoga, itd. Povremeno učestvuje na kolektivnim izložbama (Salon mladih 70-ih godina, Triennale crtež, odnosno grafike HAZU, Triennale akvarela, lokalna izložba More, ljudi, obala itd.). Od 2016. je godine u mirovini. Živi i radi u Šibeniku i Zagrebu.



### Bez naziva

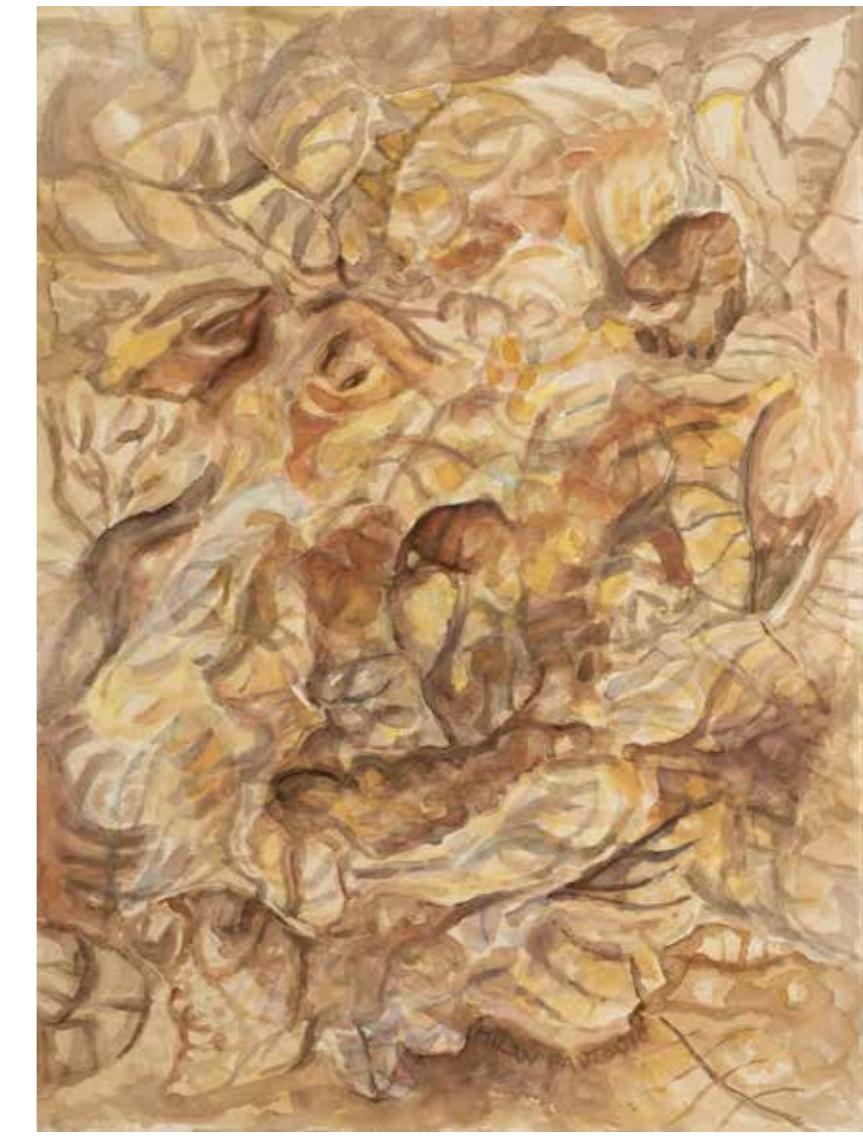
70x 100 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Sunčanica Tuk** rođena je u Sarajevu. Diplomirala je 1971. godine slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu te postala član HDLU-a. Izlagala je na 24 samostalne i preko stotinu grupnih izložbi u zemljama i inozemstvu. Dobitnica je nekoliko nagrada od kojih izdvajamo: Nagradu Ministarstva kulture RH, 1. Hrvatskog trijenal crteža, Zagreb, Dom likovnih umjetnika, Kabinet grafike HAZU i Nagradu Zagrebačke banke za projekt Fluktuacija prostora memorije, Multimedijalni centar O.K., Rijeka, Centar za kulturu, Čakovec, Matica hrvatska, Križevci. U izdanju Pastorale 1999. godine objavila je grafičko-pjesničku mapu u suradnji s pjesnikom Slavkom Jendričkom, a 2004. godine monografiju (autor Marijan Špoljar). Paralelno s umjetničkom praksom bavi se i prosvjetnim radom. Živi i radi u Reki pored Koprivnice.



**Glava kiborga**  
100 x 70 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Nenad Opačić** rođen je 1949. u Varaždinu. Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1972. u klasi prof. Raula Goldonija. Od 1972. do 1975. godine suradnik je majstorske radionice prof. Krste Hegedušića. Od 1976. do 1991. godine voditelj je Galerije Karas HDLU u Zagrebu. Sada je samostalni umjetnik. Ostvario je preko šezdeset samostalnih izložbi i sudjelovao na preko dvije stotine skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.



**Suho lišće**  
56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Milan Pavlović** rođen je 1960. godine u Novoj Rači. Likovno obrazovanje stekao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Djelovao je kao samostalni likovni umjetnik, član je HZSU-a i HDLU-a. Predavao je u Gimnaziji Bjelovar. Zaposlenik je Gradskog muzeja u Bjelovaru. Izlagao na više od 30 samostalnih i više od 70 skupnih izložbi.



**Invazija, diptih**  
36 x 66 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Srećko Planinić** rođen je u Mostaru 1939. godine. Diplomirao 1964. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (M. Tartaglia), bio je suradnik Majstorske radionice K. Hegedušića (1965. – 68.). Isprva je slikao kompozicije u duhu geometrijske apstrakcije u kojima su svi elementi (kugle, polukugle, kvadrati) građeni čistom bojom. Od 1977. godine radio je optičko-kinetičke slike naglašene dinamike. U potonjim radovima priklonio se figuraciji živih boja (Otuđenost, 1989; ciklus slika Lirska geometrija, 2011.).



**Odlazak slikara Vjekoslava Karasa**  
56 x 75 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Andrija Girardi** rođen je u Šibeniku 1937. Slikarstvo je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje su mu profesori bili Ferdinand Kulmer, Ivan Lovrenčić, Matko Peić te Nikola Reiser u čijoj klasi je diplomirao. Potom upisuje i diplomiра specijalku za grafiku na istoj Akademiji (prof. Frano Baće i Anton Bičanić). Živi i radi u Zagrebu.



**Noć - Dan**  
50 x 35 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Katarina Fabijanić Čaćić** rođena je 1989. godine u Sisku. Nakon završene Gimnazije Sisak upisuje smjer grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Diplomirala je 2012. g. u klasi prof. Roberta Šimraka. Članica je HDLU-a od 2013. godine. Dobitnica je nagrade za inventivnost u grafici u sklopu VI. Međunarodnog bijenala grafike u Splitu. Izlagala je na nekoliko skupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Uz likovno stvaralaštvo bavi se i pedagoškim radom. Trenutno živi i radi u Zaprešiću.



**Spektakl (Koons)**

55 x 77 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

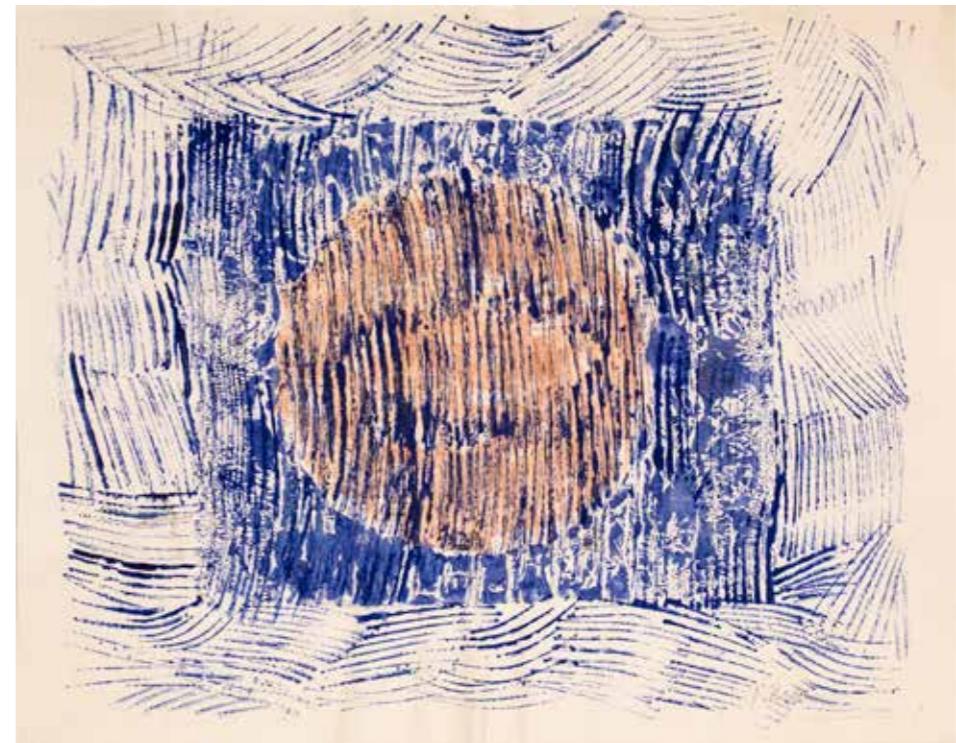
**Stjepan Šandrk** rođen je 1984. god. u Osijeku. Maturirao je Slikarski dizajn na Školi za primijenjenu umjetnost u Osijeku. Godine 2006. diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi prof. Igora Rončevića. Izlagao je na nekoliko samostalnih izložaba u Zagrebu, Osijeku, Krku i Barceloni. Predstavlja svoje Zlatne slike na sarajevskom filmskom festivalu te izlaže na značajnim skupnim izložbama: Umjetničkom paviljonu u Zagrebu, HDLU-u (Umjetnost danas), 42. Zagrebačkom Salonu, Klovićevim dvorima. Godine 2001. dobio je 1. nagradu za dizajn plakata, nagradu Hrvatske gospodarske komore, Vijeća ALU za najbolji diplomski rad, nagradu Slavonskog bijenala i T-HT nagradu. Radi i živi u Zagrebu i polazi poslijediplomski doktorski studij slikarstva.



**Kako je zelena bila moja dolina**

56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Branimir Pešut** rođen je u Slavonskom Brodu 1960. godine. Povjesničar je umjetnosti. Član je HDLU-a. Živi i radi u Slavonskom Brodu.



**Kompozicija I**

61 x 67 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Dafne Perković Planinić** diplomirala je slikarstvo u klasi prof. Miljenka Stančića 1969.g., a postdiplomski studij 1971. kod prof. Vjekoslava Parača. Živi i radi u Zagrebu.



Prije sam slikala toliko puno da mi se više uopće ne da

6 x 25 x 18 cm, poliptih, akvarel na papiru, 2019. g.

**Mia Matijević** rođena je 1995. u Požegi. 2010. upisuje školu Primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu te završava 2014. godine. Iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je trenutno studentica druge godine diplomskog studija u klasi izv. prof. art. Tomislava Buntaka. Posljednjih nekoliko godina aktivno izlaže na skupnim izložbama. Tijekom 2016. i 2017. godine organizirala je i vodila Likovni praktikum za studente Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Dobitnica je posebne Rektorove nagrade za akademsku godinu 2015./2016., 2016./2017. i 2017./2018., Rektorove nagrade za timski znanstveni i umjetnički rad u umjetničkom području 2017./2018. te pohvalnice Akademije likovnih umjetnosti za uspješan rad tijekom godina 2015./2016. i 2016./2017.



Vaspunnik

46 x 62 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Eugen Varzić** rođen je 1972. godine u Đakovu. Diplomirao je na Slikarskom odjelu Filozofskog fakulteta u Rijeci, 1999.g. Izlagao je na više samostalnih izložbi te na više od stotinu skupnih u zemlji i inozemstvu. Za svoj rad više je puta nagradivan. Vodio je brojne umjetničke projekte (Street Art Poreč, Ex tempora Nova Vas i Funtana) te surađivao na više međunarodnih likovnih projekata u Sloveniji i Italiji. Njegovi radovi nalaze se u mnogim javnim prostorima i privatnim zbirkama te sakralnim prostorima. Uvršten je u leksikon fantastičnog i suvremene umjetnosti, a rad Eva nalazi mu se u postavu Muzeja fantastike u Beču. Od 2009. godine sudjeluje u radu likovnog projekta Corys Art u Cortini (Italija). Bavi se dizajnom, kratkim filmom, organizira likovne radionice. Izrađuje stropne slike, oltarske pale i slike za više crkvenih prostora na području Porečke i pulske biskupije. Član je HDLU-a Istre i HZSU-a.



22. siječnja 1942.

38 x 56 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Ivica Kurtz** rođen je 1974. godine u Slavonskom Brodu. Godine 2000. upisuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Kao dobitnik stipendije CEEPUS pohađao je jedan semestar na Sveučilištu Indiana u Pennsylvaniji (IUP, Indiana, PA, SAD). Diplomirao je na slikarskom odsjeku u klasi Igora Rončevića na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2006. godine. Od 2007. godine izabran je u suradničko zvanje i radno mjesto asistenta za Umjetničko područje, umjetničko polje likovna umjetnost, umjetnička grana slikarstvo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Godine 2014. izbran je u umjetničko nastavno zvanje docenta. Trenutačno pohađa poslijediplomski doktorski studij na Osječkom sveučilištu. Sudionik je brojnih samostalnih i skupnih izložaba. Živi i radi u Slavonskom Brodu.



Posveta liniji

77 x 56 cm, akvarelni kolaž na papiru, 2018. g.

**Koraljka Kovač** rođena je 17. srpnja 1971. godine u Zagrebu. Završila je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna, Slikarski smjer u Zagrebu. Godine 1991. upisala je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, Pedagoški odjel, Slikarski smjer. Diplomirala u klasi prof. Zlatka Kesera. Članica je HDLU-a od 1998. godine. Bavila se animiranim filmom i ilustracijom. Bila je članica Grupe „Daklelososi“ i Udruge „Punkt“. Izlagala 40 puta samostalno i 70 puta skupno u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je Rektorove nagrade sveučilišta u Zagrebu. Trenutno je članica upravnog odbora HDLU-a u Zagrebu. Radi u zvanju docentice na Zavodu za dizajn tekstila i odjeće na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.



**Bez naziva**  
56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2016. g.

**Ivana Maradin** rođena je u Karlovcu 26. srpnja 1966. godine gdje je završila osnovu i srednju školu. Diplomirala je dizajn za tekstil i odjeću na Tehnološkom fakultetu u Zagrebu (1988.) i slikarstvo u klasi prof. M. Pongraca na Filozofskom fakultetu u Rijeci (2004). Bavi se grafičkim dizajnom, slikarstvom i likovnom pedagogijom u karlovačkim osnovnim školama.



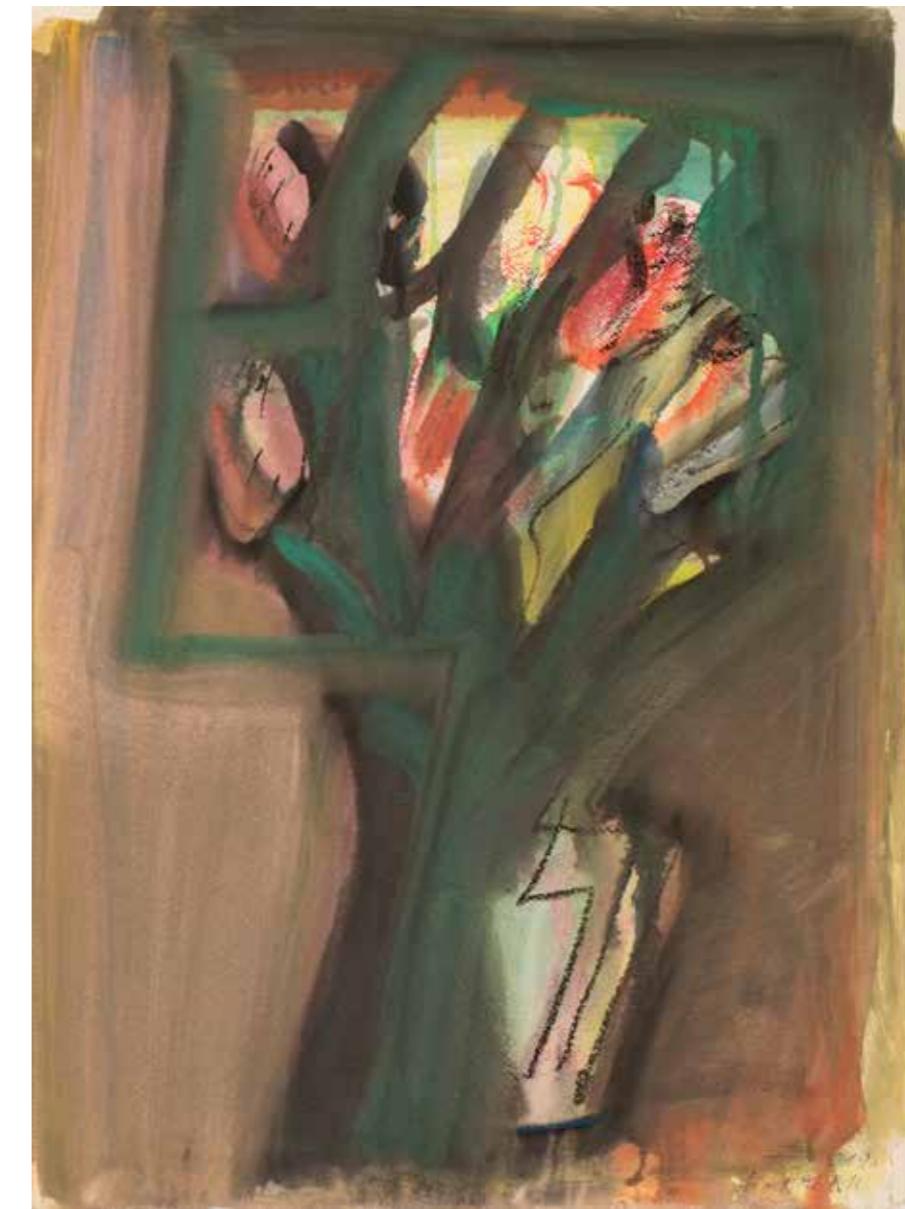
**Voda stajačica**  
57 x 37 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Igor Konjušak** rođen je u Zagrebu 1957. godine. Akademiju lihovnih umjetnosti (Odjel grafike) završio je u Sarajevu (profesori Mersad Berber i Dževad Hozo). Radio je u Croatia filmu kao asistent animacije te u Kristalu iz Samobora kao dizajner kristalnih proizvoda. Izlaže preko dvadeset godina, a ujedno je i član mnogih likovnih udruga (HDLU Zagreb, HZSU-a, LIKUM-a, itd). Radovi mu se nalaze u mnogim galerijama i muzejima diljem Hrvatske i inozemstva. Živi i radi u Zagrebu.



**Stablo**  
70 x 50 cm, akvarel na papiru, 2018. g.

**Petar Dolić** rođen je u Travniku 1975. godine. Diplomirao je 1999. godine kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Šime Vulasa, a kao izbornu nastavu pohađao je Medaljerstvo i malu plastiku u klasi doc. Damira Mataušića. Do danas je izlagao na dvadesetak samostalnih izložaba, dobitnik je brojnih nagrada (Sveučilišta u Zagrebu, I. nagrada na Trijenalu hrvatskog akvarela, Izvedbena nagrada za spomenik pobjedi Oluja 95. itd.). Član je HDLU-a i ZUH-a. Živi i radi u Zagrebu.



**Buket tulipana**  
76 x 56 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Frane Radak** rođen je 1935. godine u Gorišu pored Šibenika. Školu primijenjenih umjetnosti završio je u Zagrebu 1957. godine. Na zagrebačkoj ALU diplomirao je slikarstvo 1963. godine u klasi prof. Otona Postružnika. Nakon završenog studija započinje vlastita likovna istraživanja. Zapažen je njegov pedagoški rad na nekoliko osnovnih škola u Zagrebu. Bio je suradnik kao slikar i pedagog na Filozofskom fakultetu kao mentor budućim likovnim pedagozima te održao brojna predavanja iz teorije i prakse likovne kulture. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja.



Jutro

38x 56 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

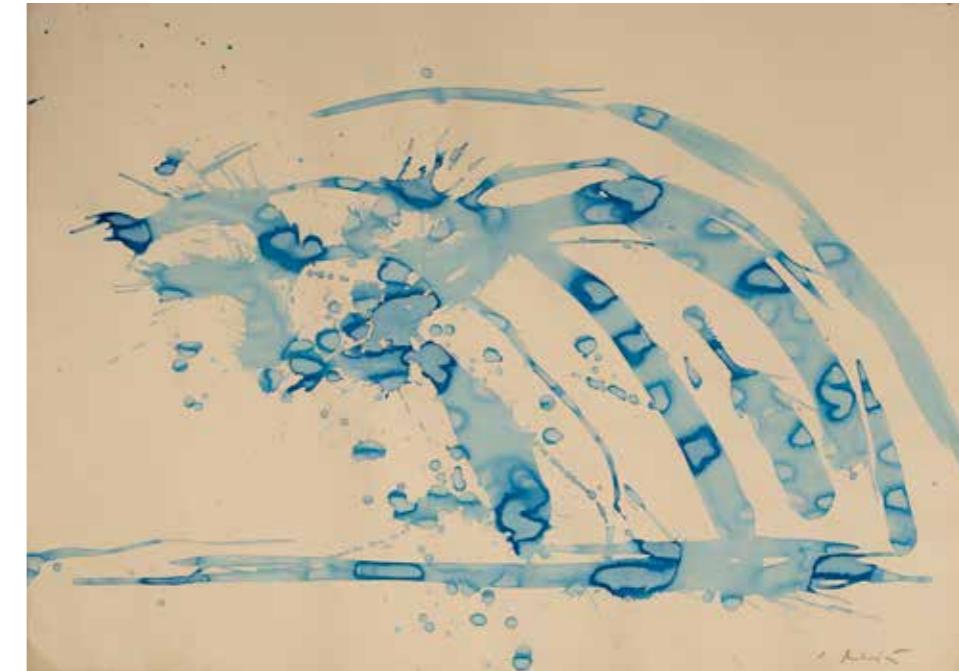
**Josip Majić** rođen je 1957. godine u Odžacima. Diplomirao je na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu. Završio je crtačku i slikarsku školu Albert Gruber u Slavonskom Brodu kod profesora Krunoslava Kerna te slobodnu slikarsku školu Agora u Zagrebu u klasi profesora Ante Schramadeia. Izlagao je širom Hrvatske te u Francuskoj, SAD-u, Velikoj Britaniji, Nizozemskoj i Njemačkoj. Član je slikarske grupe Lenija, a od 1998. član je HDLU-a. Živi i radi u Slavonskom Brodu.



Mimikrija

56 x 76 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Josip Švaljek** rođen je u Zadru 1985. godine. Diplomirao je 2010. na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu u klasi prof. A.B. Švaljeka. Imao je tri samostalne izložbe i sudionikom je bio na dvadesetak skupnih izložaba. Član je zadarskog HDLU-a i radi u Školi primjenjene umjetnosti i dizajna u Zadru.



Ključanje

70 x 100 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Vatroslav Kuliš** rođen je 1951. godine. Zagrebačku Školu primjenjene umjetnosti završio je 1971. godine. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. godine. Jedno vrijeme radio je u Leksikografskom zavodu „Miroslav Krleža“ kao likovni urednik Opće enciklopedije i Hrvatskoga biografskog leksikona. Bio je član Glumačke družine „Histrión“ i autor je nekoliko scenografskih i dizajnerskih rješenja u Hrvatskom narodnom kazalištu, Kazalištu „Komedia“ i Zagrebačkom kazalištu lutaka. Autor je nekoliko grafičkih mapa. Opremio je i ilustrirao brojne knjige. Boravio je na studijskim putovanjima u Parizu (Cité des Arts), Münchenu, New Yorku i Melbourneu. Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja. Izlagao je na više od 150 samostalnih i preko 120 grupnih izložbi u zemljama i inozemstvu. Radovi mu se nalaze u svim značajnim muzejima i galerijama moderne i suvremene umjetnosti u Hrvatskoj (u stalnom je postavu zagrebačke Moderne galerije) te u brojnim istaknutim privatnim zbirkama u Hrvatskoj i svijetu.



Iz albuma

65 x 50 cm, akvarel, 2019. g.

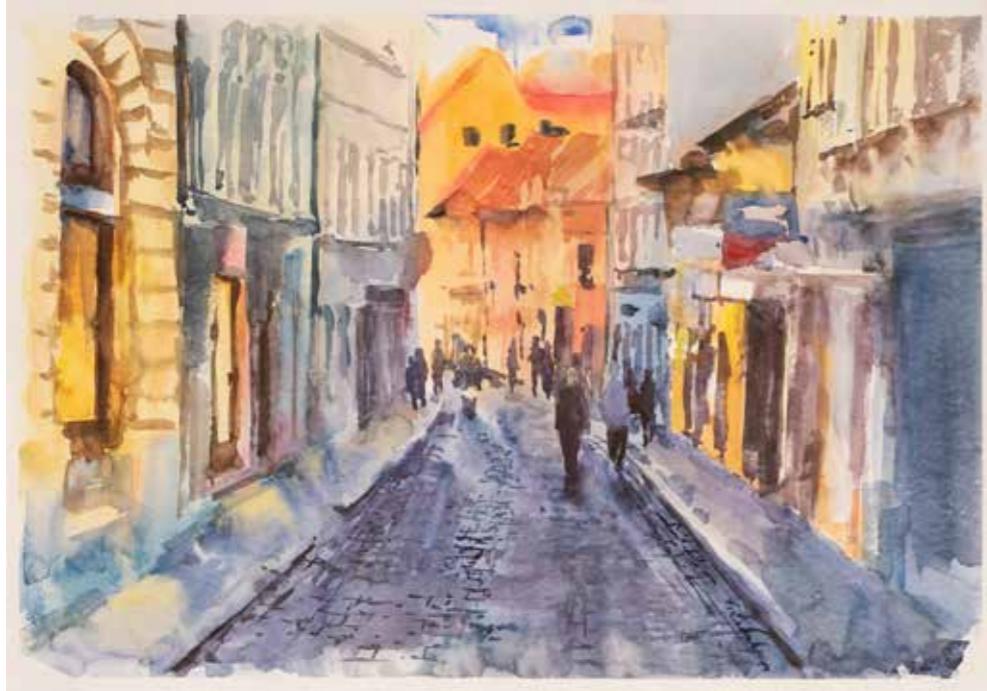
**Jagor Bučan** rođen je 1968. u Zagrebu. Maturirao je 1987. godine na Školi primijenjene umjetnost i dizajna, na Odsjeku za obradu metala. Diplomirao je 1992. godine na ALU u Zagrebu na slikarskom odsjeku u klasi prof. Josipa Vasilija Jordana. Član je HDLU-a. Asistent je na ALU u Zagrebu (od 1996. do 1999. godine na kolegiju Teorija prostora, a od 1999. na Odsjeku za restauriranje i konzerviranje umjetnina kao nastavnik slikanja). Od 1999. do 2003. godine u zvanju predavača vodio je kolegij Teorija prostora na ALU u Širokom briježu. Autor je monografije Albert Kinert (Art studio Azinović, ALU Zagreb, 2002.)



Hobotnica

50 x 70 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

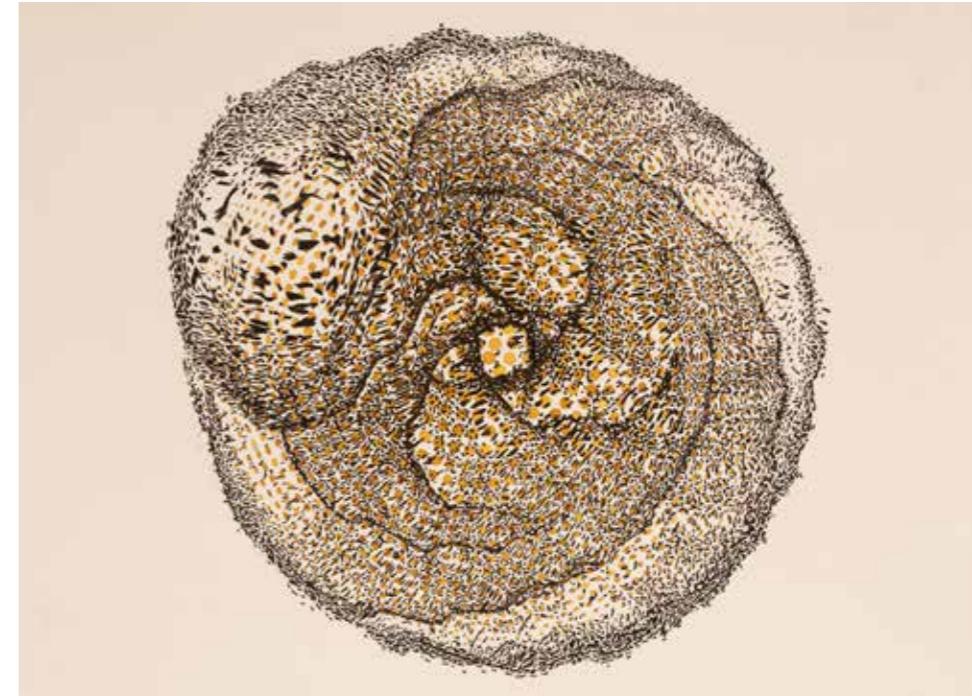
**Mišo Baričević** rođen je u Dubrovniku 1951. godine gdje završava srednju školu. Vrlo rano pokazuje zanimanje za slikanje te sam i uz pomoć nekoliko dubrovačkih slikara (Mijatović, Masle, Trostmann, Škerlj) stječe primjerenu slikarsku edukaciju. Dosad broji više samostalnih izložbi i nekoliko sudjelovanja na značajnim recentnim izložbama. Živi i radi u Dubrovniku kao slikar u Kazalištu Marin Držić. Likovno surađuje na scenografijama kazališnih predstava i na Dubrovačkim ljetnim igrama. Ogledao se kao scenograf, dekorater, likovni urednik i suradnik u likovnim listovima. Oslikao je mural na palači Sponza (s Josipom Škerljom) za svečano otvorenje 44. Dubrovačkog ljetnog festivala. Član je HDLU Zagreb.



**Atmosfera grada**

100 x 70 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Anna Arty Artyushenko** rođena je u Nižnjij Novgorodu u Ruskoj federaciji 1995. godine. Završila je Školu primjenjene umjetnosti i dizajna Grafički odjel 2014. godine u Zagrebu. Ima četiri završene godine višeg obrazovanja na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (od 2014. do 2018. godine). Trenutno studira petu diplomsku godinu na zagrebačkoj ALU Odjel slikarstva. Izlagala je na skupnim izložbama i jednoj samostalnoj. Objavila je dvije bojanke za odrasle u izdavačkim kućama Profil i Znaci vremena.



**Polje, spin, distorzija**

65 x 50 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Dubravka Kanjski** djeluje u statusu samostalne umjetnice. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 1985. godine (mag. paed.). Likovnom umjetnošću bavi se više od 25 godina, a od 2000. godine redovito izlaže. Do sada je izlagala na 17 samostalnih i preko 80 skupnih i selektiranih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je više likovnih nagrada i priznanja (nagrada na 5. Hrvatskom triennalu akvarela). Živi i stvara u Crikvenici. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.



### Iz ciklusa Mrlje

700 x 500 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Andrea Pavetić** rođena je u Zagrebu 1966. godine. 1992. godine diplomirala je na Ekonomskom fakultetu, a 1997. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Održala je 13 samostalnih izložbi i sudjelovala na 80 skupnih izložbi. Zaposlena je kao redovita profesorica na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Članica je HDLU-a.



### Obris

70 x 50 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Svebor Vidmar** rođen je 1973. godine u Zagrebu. Maturirao je 1992. godine na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, Slikarski odjel, u klasi prof. Dušana Maleševića. Iste godine upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, nastavnički smjer. Diplomirao je 1999. u klasi prof. Miroslava Šuteja na Slikarskom odsjeku. Godine 2000. primljen je u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika. Od 2001. do 2005. godine bio je član Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Od 2006. godine radi kao viši stručni suradnik – voditelj Galerije „Vladimir Filakovac“ pri Narodnom sveučilištu Dubrava. Živi i radi u Zagrebu.



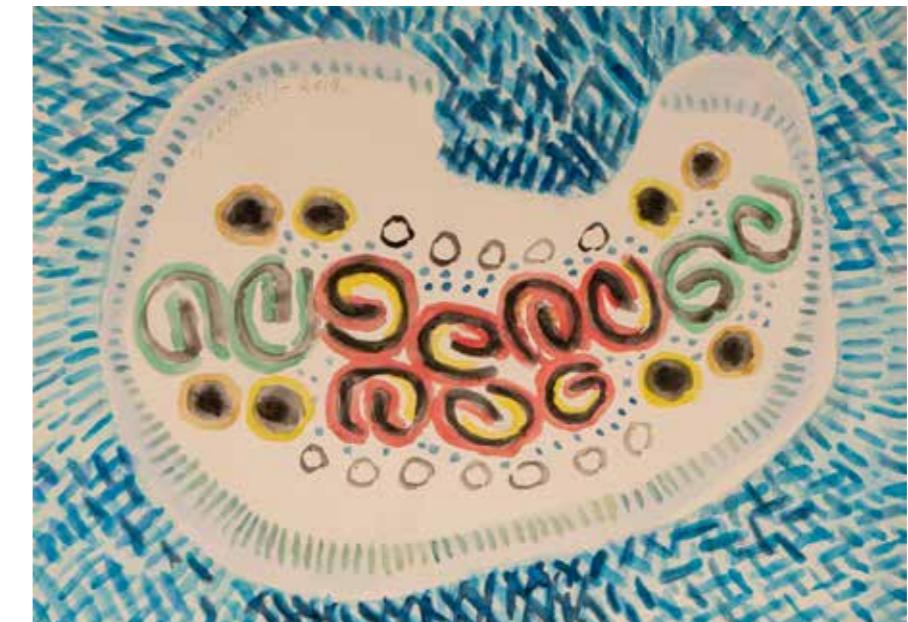
**Don Quiote**  
80 x 60 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Branimir Dorotić** rođen je 1951. godine u bračkom mjestu Supetru. Poslije završetka srednje škole radio je na crtanom filmu gdje je radio kao ilustrator i pedagog. Studirao je u Zagrebu na Akademiji likovnih umjetnosti gdje je diplomirao 1983. godine u klasi prof. Vasilija Jordana. Kao slikar se istakao sakralnim opusom djela kojem raspon ide od oltarnih slika do vitraja. Djela mu se nalaze diljem Hrvatske (Čakovec, Metković, Split, Osijek) i u inozemstvu (Međugorje, SAD, Francuska i Kanada). Izlagao je samostalno i skupno. Osim slikarskog posla, danas dizajnira i ilustrira časopise, slikovnice i knjige.



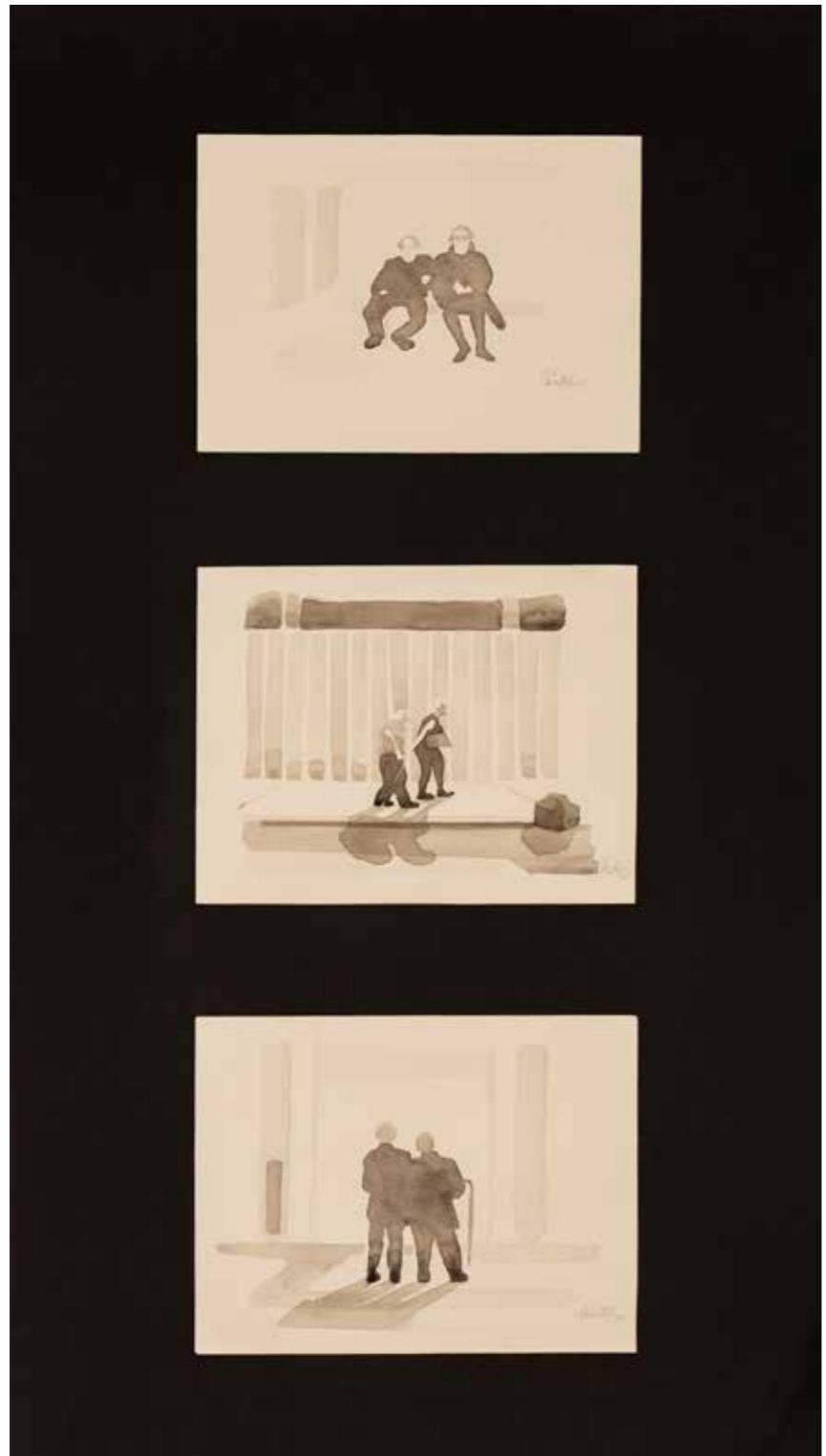
**Dubrovačka nevera**  
50 x 70 cm, monotipija na papiru, 2018. g.

**Koraljka Rajn** rođena je 1968. godine u Varaždinu. Slikarstvom se kao autodidakt bavi od 2005. godine uglavnom medijem akvarela na papiru.



**Oblutak**  
50 x 70 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Josip Škerlj** rođen je 1941. godine u Dubrovniku. Godine 1965. diplomirao je slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi prof. Otona Postružnika. Po povratku u Dubrovnik, sve do umirovljenja 2006. godine, bavi se pedagoškim radom. Osim slikar i pedagog, Josip Škerlj je pjesnik i kroničar kojemu je Dubrovnik oopsesija. Pjesme i pripovijetke je objavio u desetak knjiga. Do danas je izlagao na stotinjak samostalnih izložbi i bio sudionikom brojnih grupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Živi i stvara u Dubrovniku.



**Herb&Dorothy, triptih**  
70 x 39 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Ivana Ožetski** rođena je u Zagrebu 1971. godine. 1998. godine diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, klasa prof. Eugena Kokota, Nastavnički odjel, Smjer slikarstvo. 2016. godine dovršila je poslijediplomski studij slikarstva i videa na Akademiji za likovnu umetnost in oblikovanje u Ljubljani s magistarskom temom Sjena i njezina boja (mentor: doc.mag. Ksenija Čerče, prof. dr. Jure Mikuž). Od 2001. do 2010. kao vanjski suradnik različitih produkcijskih kuća bavila se scenografijom i ilustracijama. Sudjelovala je u izradi nekoliko dokumentarnih i igrano-dokumentarnih filmova, serija i TV emisija. Izlagala na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika.



**9 x crvena**

70 x 100 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Iva Matija Bitanga** rođena je 1974. u Zagrebu. Diplomirala je slikarstvo na nastavničkom smjeru Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu 1994. godine. Od 2000. do 2004. godine na Hochschule fur Gestaltung, u Karlsruheu, (Visokoj državnoj školi za dizajn) završava poslijediplomski Studij scenografije i dizajna izložbi.

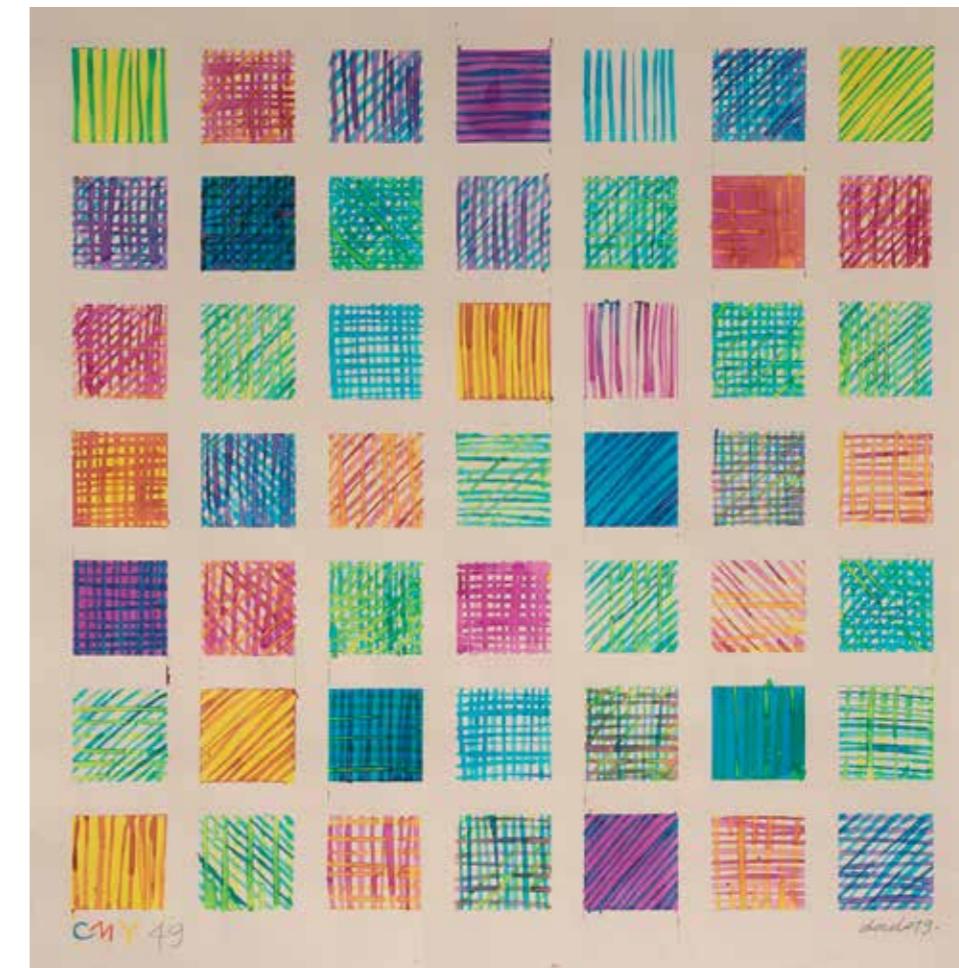
Od 2011. stalna je suradnica za Lutkarstvo i scensku kulturu Učiteljskog fakulteta u Zagrebu Odsjek u Čakovcu. Od 2013. stalno je zaposlena kao docentica na Sveučilištu Sjever. Od 1995. godine profesionalno se bavi likovnom umjetnošću, samostalno i grupno izlaže u Hrvatskoj i inozemstvu, a od 1996. godine i oblikovanjem scenografija, lutaka i kostima za kazalište, od 2000. godine surađuje s HRT-om. Dobitnica je nekoliko nagrada i priznanja na području likovne umjetnosti, scenografije i kostimografije.



**Pejzaž zemlja 2**

5 x 40 x 50 cm, poliptih, akvarel na papiru, 2019. g.

**Danko Friščić** rođen je 1970. godine u Zagrebu. Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost 1994. godine upisuje ALU u Zagrebu te diplomira slikarstvo u klasi prof. Đure Sedera. Član je HDLU-a i HSZU-a te djeluje kao samostalni umjetnik. Godine 1999. odlazi na studijski boravak u Cite International Des Artes u Pariz. Nakon niza zapaženih samostalnih i važnih skupnih, koncepcijskih, problemskih, bienalnih i trienalnih izložaba, postupno u svoje velikih formata uvodi meditativnu apstrakciju kao prostornu slikarsku intervenciju. Godine 2006. zapošljava se kao viši asistent na ALU u Zagrebu gdje upisuje i poslijediplomski studij slikarstva. Živi i radi u Zagrebu.



**CMY 49**

72 x 70 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Dragutin Dado Kovačević** rođen je 1954. u Petrinji. Osnovnu je školu i gimnaziju pohađao u Zagrebu. Diplomirao je 1978. godine na grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Ante Kuduza. Samostalni je umjetnik od 1981. i član HZSU-a, HDLUZ-a, ULUPUH-a te udruga Art centar, Design Art i ARTour-Nerezine. Od 1976. godine izlagao je na više od 150 skupnih žiriranih izložbi u zemlji i inozemstvu. Izlagao je na svim relevantnim izložbama crteža, grafike, grafičkog oblikovanja i primijenjenih umjetnosti (ZGRAF, Zagrebački salon, Međunarodna izložba crteža u Rijeci, Slavonski biennale u Osijeku, Hrvatski trijenale akvarela, Hrvatski trijenale grafike, Hrvatski trijenale crteža, Zagorski salon, Godišnja izložba hrvatskog dizajna, Recentna izložba HDLUZ-a, Ljubljanski bienale grafike...). Bavi se grafičkim oblikovanjem, crtežom, grafikom, ilustracijom, karikaturom, fotografijom... Dobitnik je brojnih priznanja, nagrada i otkupa.



The whole functioning

100 x 30 cm, akvarel na papiru, 2019. g.

**Petra Šabić** rođena je u Zagrebu 19.5.1995. i studentica je završne godine diplomskog studija Likovna kultura (smjer: nastavnički, usmjereno: slikarstvo). Pohvaljena je od Akademiskog vijeća Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu za uspješan rad u akademskoj godini 2016./2017. Radila je na organizaciji i izvođenju brojnih likovnih i kreativnih radionica namijenjenih različitim dobним skupinama s naglaskom na praćenje kreativnog procesa kod djece i mladih. Dobitnica je Rektorove nagrade 2017./2018. godine za projekt Ciklus kreativno-umjetničkih radionica UMMA – umjetnička mama u suradnji s Dječjim domom Zagreb i štićenicama Majčinskog doma Zagreb. Sudjelovala je u brojnim likovnim akcijama na otvorenom te skupnim (Lauba, HDLU, Galerija Šira, Dvorana Vatroslav Lisinski, Galerija Panacea) i nekoliko samostalnih izložbi (Knjižnice grada Zagreba, Galerija Crta).



Još uvijek u kiši

40 x 60 cm, akvarel na papiru, 2017. g.

**Ratko Janjić Jobo** rođen je 1941. godine u Splitu gdje je završio srednju Tehničku školu – arhitektonski odjel, a diplomirao je 1965. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Vjekoslava Paraća dobivši i Nagradu slikarskoga odsjeka ALU. Poslijediplomski studij završio je u Majstorskoj radionici profesora Krste Hegedušića (1966. – 1971.) Od 1971. do 1974. godine surađivao je s profesorom Hegedušićem na razradi idejnog rješenja i izradi fresaka u Memorijalnom muzeju Bitke na Sutjesci na Tjentištu. Na Tekstilno-tehnološkom fakultetu – Zavod za dizajn u Zagrebu predaje predmete Slikanje i Crtanje, te Akt, slikanje i crtanje. Samostalno izlaže od 1967. godine i do sada je održao sedamdesetak samostalnih izložbi te sudjelovao na brojnim skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Dobitnik je mnogih nagrada za slikarstvo (crtež - Rijeka, akvarel - Karlovac, na „Ex tempore“ Grožnjan i na „Ex tempore“ Volosko), kao i za grafički dizajn (za rješenja plakata i za brojna rješenja maraka). Autor je član HDLU-a Zagreb od 1965. godine. Živi i radi u Zagrebu.

## **PRAVILNIK 8. HRVATSKOG TRIENNALA AKVARELA 2019. GODINE**

### **1.UVOD**

- 1.1 Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda i Gradske muzej Karlovac organiziraju 8. trienalnu izložbu hrvatskog akvarela pod nazivom:  
8. Hrvatski triennale akvarela
- 1.2. Svrha Hrvatskog triennala akvarela jest pružiti uvid u svojstva i značajke akvarela kao likovne tehnike i discipline, prikazati najnovija djela nastala u Hrvatskoj u posljedne tri godine, upozoriti na imena i nove autorske darovitosti.
- 1.3. Hrvatski triennale akvarela održava se svake treće godine počevši od 1998. godine.
- 1.4. Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda i Gradske muzej Karlovac upućuju poziv likovnim umjetnicima za sudjelovanje. Način pristupa izložbi i uvjetima izlaganja regulirani su ovim pravilnikom i javno objavljeni na mrežnim stranicama: [www.gugsb.hr](http://www.gugsb.hr), [www.gmk.hr](http://www.gmk.hr), ULUPH-a i HDLU-ova, Akademija art-a.
- 1.5. 8. Hrvatski triennale akvarela premijerno će biti postavljen u Likovnim salonu „Vladimir Becić“ Galerije umjetnina grada Slavonskoga Broda. Otvorenie izložbe i promocija laureata bit će u svibnju 2019. godine.

U Galeriji „Vjekoslav Karas“ Gradske muzeje Karlovac, Ljudevita Šestića 3 u Karlovcu, izložba će se otvoriti u srpnju 2019. godine.

### **Izložba 8. Triennala biti će postavljena i Muzeju Mimara u Zagrebu u studenome 2019.**

### **2. ODBORI IZLOŽBE**

- 2.1. Organizacijski odbor 8. Hrvatskog triennala akvarela je tijelo sastavljeno od 4 člana:
  1. Romana Tekić, prof. ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda
  2. mr.sc. Hrvnjka Božić ravnateljica Gradske muzeje Karlovac
  3. Branimir Pešut prof., voditelj Kabineta akvarela Galerije umjetnina grada Slav.Broda
  4. Aleksandra Goreta, akademska slikarica, voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“

Organizacijski odbor imenovao je članove odbora za izbor djela:

1. Sonja Švec Španjol, povjesničarka umjetnosti i muzeolog
2. Tomislav Buntak, akademski slikar, predsjednik HDLU
3. Dino Trtovac, akademski slikar
- 2.2. Odbor za izbor djela izabire djela za izložbu i dodjeljuje Veliku otkupnu nagradu Hrvatskog triennala akvarela od 5000 kn.

### **3. UVJETI IZLAGANJA**

- 3.1. Pravo sudjelovanja na izložbi imaju počasni autori (počasni autori su nagrađivani laureati iz prijašnjih saziva HTA) i autori koji su se odazvali na javni poziv uz uvjet da prihvataju odredbe ovog Pravilnika.
- 3.2. Jedan autor može prijaviti najviše jedno djelo.
- 3.3. U obzir za odabir dolaze djela izrađena vodenim bojama (akvarelom) izvedena na podlozi formata ne većeg od 700 x 1000 mm.
- 3.4. Izlagači su uz radove organizatoru dužni poslati kontakt podatke (adresa, e-mail adresa, mobitel, telefon i sl.) i podatke za katalog.  
Podaci za katalog obuhvaćaju biografske podatke autora (kratak životopis s osnovnim informacijama o autoru) i podatke za katalošku jedinicu pojedinog prijavljenog djela (autor, naziv, dimenzija, godina nastanka, tehnika.)  
Podatci za katalog moraju biti snimljeni u digitalnom obliku (cd microsoft word dokument). Podatci za katalošku jedinicu pojedinog prijavljenog djela moraju biti ispisani na poledini djela. Djela bez priloženih podataka neće se uzeti u obzir za izlaganje.
- 3.5. Djela svih sudionika (osim počasnih) podvrgavaju se žiriranju.
- 3.6. Djela se dostavljaju neopremljena.

### **4. DOKUMENTI IZLOŽBE**

- 4.1. Organizator priprema i objavljuje katalog izložbe. Svaki izlagač dobiva jedan besplatan primjerak kataloga izložbe.
- 4.2. Izlagači prepuštaju organizatoru pravo na fotografiranje i reproduciranje djela i bibliografskih podataka u katalog, dokumentaciju i za propagandne svrhe izložbe bez odštete i naknade.

### **5. PREDAJA I POVRATAK RADOVA**

- 5.1. Rok za predaju radova teče od objave poziva do 15. ožujka 2019. godine.
- 5.2. Radovi se mogu poslati poštom ili predati na adresi:  
Galerija umjetnina grada Slavonskoga Broda Starčevićeva 8, 35000 Slavonski Brod
- 5.3. Troškove dostave snosi autor. Troškove osiguranja i posebnog rukovanja pri slanju na adresu snosi autor.
- 5.4. Troškove povratka radova snosi organizator.

### **6. OSIGURANJE IZLOŽBE**

- 6.1. Organizator poduzima uobičajene mjere za osiguranja izložbe, ali se sama djela pojedinačno ne osiguravaju kod osiguravajućih društava.
- 6.2. Ako izloženi rad nije moguće zaštititi iz tehničkih razloga, organizator ne preuzima odgovornost za moguća nastala oštećenja.

### **7. PRODAJA**

- 7.1. Organizator izložbe posreduje kod prodaje izloženih djela bez naknade.

### **8. UPRAVA**

- 8.1. Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda, Starčevićeva 8, 35000 Slavonski Brod, tel. 035 447 749.