



Marko Šošić:
TOKATE I FUGE

Impressum:

Nakladnik

Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda
Starčevićeva 8,
35 000 Slavonski Brod
www.gugsb.hr
galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Za nakladnika

Romana Tekić

Urednik kataloga

dr. art. Marko Šošić

Predgovor

Romana Tekić i dr. art. Marko Šošić

Postav izložbe

Romana Tekić i dr. art. Marko Šošić

Fotografije

Goran Vranić (Zlatni dan)

Dražen Bota (Zoo, Sivo svjetlo Radićeve, Dešifriranje oblaka, Orion Somniator)

Mario Boić (Imaš trokut?, Ukusno predmijevanje, Trač parti (Hommage a „Fina Vam je kava, gospođo!“), R1, R2, Nisi mi završio krila, Oblaci (cerulean), Oblaci (Van Dyke), Oblaci (magenta))

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak

Ivančica Čižmek

Tisak

Intergrafika TTŽ d.o.o., Zagreb

Naklada

150 primjeraka

ISBN 978-953-7586-89-8

Likovni salon "Vladimir Becić"
Trg Ivane Brlić Mažuranić 8, Slavonski Brod
7. ožujka- 4. travnja 2019.



Marko Šošić: TOKATE I FUGE

Likovni salon "Vladimir Becić"
Trg Ivane Brlić Mažuranić 8, Slavonski Brod
7. ožujka- 4. travnja 2019.

TOKATE I FUGE

Sanjanje je složeni psiho-biološki proces praćen vrlo određenom fiziološkom slikom.

Psihološka komponenta sanjanja izražena je u snovima koje karakterizira slijed slika koje sanjač doživljava posebnim oblikom svijesti. Ta je svijest u usporedbi s budnom sviješću sužena i promjenjena. Za razliku od doživljaja budne svijesti, doživljaji se u snu odvijaju u halucinantnim nizovima slika u kojima nema reda.

Najveći dio svog slikarskog opusa (gotovo dva desetljeća), a u konačnici i svoj doktorski rad, Marko Šošić posvetio je istraživanju upravo ove teme; njegovo „slikarsko hvatanje sna, koje ne zadire u bit značenja simbola snova, niti njihovu analizu, temelji se isključivo na istraživanju metode koja će san – sliku sna- moći prikazati objektivnije od svih postojećih metoda.“ (Šošić, katalog izložbe „Knjiga snova“, Gradski muzej Karlovac, 2013.).

Šošić svakoj svojoj slici pristupa temeljito, pri čemu samom činu slikanja prethodi kontinuirano istraživanje, vođenje dnevnika snova i crtanje skica neposredno nakon buđenja. Njegova slikarska interpretacija sna stoga nema, kao što je najčešći slikarski pristup kroz povijest umjetnosti,obilježja nadrealizma ili fantastike, nego je riječ o objektivnoj slici sna, slikanoj po neposrednom promatranju stvarnosti.

I samoj izvedbi slike Šošić pristupa strpljivo; slika uljem na platnu, na renesansni način, u lazurama koje seugo suše. Ovakva tehnologija izrade definira Šošića kao slikara koji superponira sam čin slikanja i proces nastanka slike dovršenoj slici.

Uprizoreni svjetovi na njegovim slikama, koji se u javi nikada nisu dogodili, satkani su od najčešće vrlo običnih i svakodnevnih motiva, ljudskih likova u formi autoportreta ili portreta, koji su dovedeni u začudne međusobne odnose na slici, kojima vrlo ekspresivno utječu na promatrača.

Na slikama odabranima za brodsku izložbu prepoznajemo „sliku sna“ u nekoliko svojih pojavnosti: u radovima slikanima intenzivnim, često komplementarnim parovima boja u kojima je polje slike krajnje ispunjeno oniričkim prizorima ljudi ili predmeta u svom komično-nakaznom obliku, koji su odraz slikarevih osobnih životnih frustracija, te u radovima koji su doslovan, realistično slikan, objektivan zapis sna.

U realističnim prizorima sna Šošić vješto rješava zamućenim dijelovima slike one dijelove sna kojih se ne sjeća (kao na slici Zoo), ili jednostavno ostavlja praznima one dijelove slikarskog polja na kojemu bi trebali biti prikazani izgubljeni dijelovi sna. Tako je u ovim potonjima san razlomljen na fragmente koje Šošić ponovo sakuplja i preslaguje u cjelinu, povezujući ih fugama koje nadomještaju izgubljene dijelove.

U semantičkom smislu, fuge na slici predstavljaju stanje sužene svijesti pri sanjanju. „Da izbjegnem improvizacije između dijelova sna kojih se ne sjećam, taj dio slike ostavljam praznim, neoslikanim, a slikam samo ono čega se jasno sjećam“. (Šošić, katalog izložbe „Knjiga snova“, Gradski muzej Karlovac, 2013.).

U likovnom smislu, savršeno čiste površine grundiranog platna – fuge dodatno ističu virtuoznost Šošićeve slikarske tehnike, koju gradi eklektično baštineći povijesnoumjetničko nasljeđe (u razgovoru otkriva kako ga je nedavni posjet Brueghelovoj izložbi u Beču podsjetio koliko voli njemačku renesansu i divno, bizarno osvjetljenje i detalje koji graniče s deskripcijom), i kombinirajući ga s osobnim doživljajima s putovanja (pozadina slikama R2 i R3 je Troja, ona prava, slikana jesen, za vrijeme Šošićevog posjeta Turskoj).

Trećom cjelinom izložbe, ambijentalnom instalacijom Orion Somniator, koja uz vizualni, uključuje i zvučni i mirisni doživljaj cjeline, posjetitelji više nemaju ulogu pasivnih promatrača, nego su i sami uvučeni u stanje sna. Velike plohe industrijskog filca postavljene čitavom visinom prostorije i oslikane fosforecentnim pigmentom koji da bi bio vidljiv zahtjeva potpuni mrak i UV rasvjetu, svojim laganim kretanjem gotovo hipnotički nas pozivaju na susret sa svojim vlastitim snovima. „ Ovim postupkom želim skrenuti pozornost na propitivanje važnosti sanjanja u našim životima, prostora najveće oslobne slobode.“ – riječi su autora.

Romana Tekić



Imaš trokut?
kombinirana tehnika na platnu, 80 x 60 cm, 2018.



Ukusno predmijevanje
kombinirana tehnika na platnu, 80 x 60 cm, 2016.



Trač parti (Hommage a „Fina Vam je kava, gospodo!“)
kombinirana tehnika na platnu, 80 x 60 cm, 2017.



Zoo
kombinirana tehnika na platnu, 200 x 238 cm, 2012.

FRAGMENTI

Eupalinov tunel iz 6. st. p. n. e., nazvan po svojemu graditelju, motiv je kojim Paul Valéry naziva svoj esej „Eupalinos ili arhitekt“. Tunel je kopan s obje strane brda i primjer je vrsne vještine gradnje Antike. Analogiju spajanja dva razdvojena prostora – stvaranje dijaloga, Valéry interpretira fiktivnim razgovorom umrlih Sokrata i Fedara, koji na nebu razgovaraju o svojim sjećanjima (Narcisov motiv). Valéry svoju osobnu uspomenu opisuje kao Sokratovu – more izbacuje nepoznati bijeli objekt na obalu, a on pokušava objasniti njegovo porijeklo, koje može biti ljudsko ili prirodno. Nedoumicu mladog Sokrata oko odabira vlastitoga poziva ilustrira njegova misao, da je zahvaljujući tom objektu mogao biti filozof (mislilac) – koji je i postao, ili arhitekt (umjetnik) – koji nije bio. Dvoznačni objekt mogao je nastati ljudskom rukom, završiti u moru koje ga je ponovno izbacilo na obalu. More, analgon podsvijesti, nam izbacuje san, kojega pokušavamo protumačiti i ponovno rekonstruirati. Obala, na kojoj je objekt pronađen, mjesto je susreta dva svijeta i njihovog dijaloga; višežnačnost ovog mesta navodi na usporedbu s heterotopijama. Crta koja ujedno spaja i razdvaja, nevidljiva je, no ipak postojeća.

U restauraciji antičkih posuda, fuga je ključan element koji ponovno spaja nekoć razbijenu posudu, ali i nadopunjuje izgubljene dijelove. Takva restauracija posjeduje i poetiku i analogiju pronađenog fragmenta koji je dugo vremena bio zakopan; od preostalih dijelova se radi vrlo precizna rekonstrukcija njegovog prvobitnog oblika. Rekonstruirana posuda više nema svoju primarnu funkciju da sadržava, nego da nam pobliže ilustrira svoj prvobitni oblik; takva posuda postaje znak.

Postupak restauracije antičke posude na temelju pronađenog materijala doslovno se prevodi u novu metodu slikanja sna. Pronađeni segmenti posude analogni su fragmentima sna kojih se sjećam i koji su dokumentirani u dnevnicima, a cjelina platna analogna je cjelinama sna. Ovom metodom se jasno izbjegavaju Jungovske konfabulacije u naraciji slike sna; nema izmišljanja niti podsvjesnog sklapanja elemenata u neku novu tvorevinu. Slika sna se tako otvara u puno skromnijem obimu, no samo tako ostaje objektivno prikazana. Fuga koja veže dijelove u ponovnu cjelinu mjesto je nepoznanice koja prisvaja jednak značaj kao i oslikani dio platna.

Dr.art. Marko Šošić



Zlatni dan
kombinirana tehnika na platnu, 100 x 120 cm, 2012.



Dešifriranje oblaka
kombinirana tehnika na platnu, dimenzije promjenjive (16 platana 24 x 30 cm), 2016.



R1

ulje na platnu, 30 x 40 cm, 2019.



R2

ulje na platnu, 30 x 40 cm, 2019.



Nisi mi završio krila
ulje na platnu, 35 x 40 cm, 2019.



Oblaci (cerulean)
ulje na platnu, 60 x 80 cm, 2018.



Oblaci (Van Dyke)
ulje na platnu, 60 x 80 cm, 2018.



Oblaci (magenta)
ulje na platnu, 60 x 80 cm, 2018.

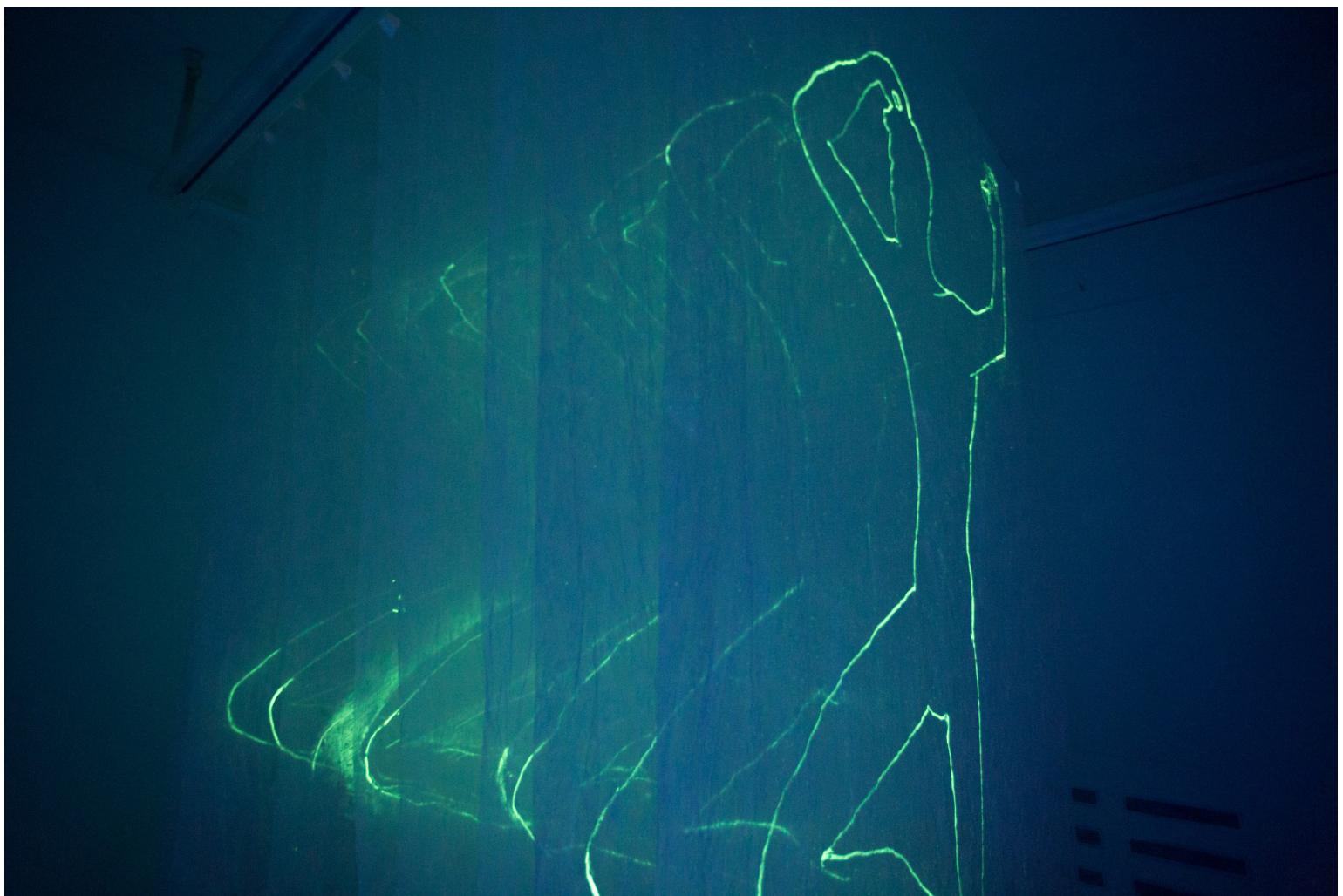


Sivo svjetlo Radićeve
kombinirana tehnika na platnu, 130 x 150 cm, 2014.

FOSFORESCENTNO

Lazurnim slikanjem na filcu postignuto je da se fosforecentni pigment na dnevnom svjetlu gotovo i ne vidi. Slike su skrivene na bjeličastim monokromnim tkaninama koje na dnevnom svjetlu ne nude ništa drugo osim svoje vizualne uniformiranosti i lakoće materije filca. Upravo ta lakoća i bjelina podloga su poboljšane interpretacije slike sna koja će se otkriti tek gašenjem svjetla, što je podudarno sklapanju očiju pred san i prizivanjem unutarnjih slika.

Dr.art. Marko Šošić



Orion Somniator

ambijentalna instalacija; fosforecentni pigment na tkanini, UV svjetiljke, autorski hidrolat, autorski audio (11'), dimenzije promjenjive, 2016.

Doc. dr. art. Marko Šošić (1975., Vinkovci) radi kao docent iz područja likovne i vizualne kulture te metodike likovne kulture na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i na Dislociranom studiju u Slavonskom Brodu. Deset godina je predavao u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, tijekom čega je stekao zvanje profesora-mentora. Bio je član državnog povjerenstva i autor nekoliko tema za državnu razinu natjecanja LIK, kao i voditelj Županijskih stručnih vijeća za likovnu umjetnost. Dugogodišnji je član i odnedavno voditelj Likovne radionice Dječjeg doma sv. Ana Vinkovci. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2001. godine, a titulu doktora slikarstva stekao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2015. godine. Izlagao je na šesnaest samostalnih i preko trideset skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Član je HDLU-a Zagreb.



Popis izloženih radova:

1. Imaš trokut?
kombinirana tehnika na platnu,
80 x 60 cm, 2018.
2. Ukusno predmijevanje
kombinirana tehnika na platnu,
80 x 60 cm, 2016.
3. Trač parti (Hommage a „Fina Vam je kava, gospođo!“)
kombinirana tehnika na platnu,
80 x 60 cm, 2017.
4. R1
ulje na platnu,
30 x 40 cm, 2019.
5. R2
ulje na platnu,
30 x 40 cm, 2019.
6. R3
ulje na platnu,
30 x 40 cm, 2019.
7. Nisi mi završio krila
ulje na platnu,
35 x 40 cm, 2019.
8. Oblaci (Cerulean)
ulje na platnu,
60 x 80 cm, 2018.
9. Oblaci (Van Dyke)
ulje na platnu,
60 x 80 cm, 2018.
10. Oblaci (Magenta)
ulje na platnu,
60 x 80 cm, 2018.
11. Dešifriranje oblaka
kombinirana tehnika na platnu,
dimenzije promjenjive (16 platana 24 x 30 cm), 2016.
12. Zlatni dan
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 120 cm, 2012.
13. Zoo
kombinirana tehnika na platnu,
200 x 238 cm, 2012.
14. Zelena noć
kombinirana tehnika na platnu,
100 x 120 cm, 2012.
15. Dubrovački san
kombinirana tehnika na platnu,
130 x 115 cm, 2013.
16. Motel uz rijeku
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm, 2014
17. Provalnici
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm, 2014.
18. Sivo svjetlo Radićeve
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm, 2014.
19. Orion Somniator
ambijentalna instalacija;
fosorescentni pigment na tkanini,
UV svjetiljke, autorski hidrolat, autorski audio (11')
dimenzije promjenjive
2016.



9 789537 586898 >

A standard linear barcode is positioned above a series of numbers. The numbers are arranged as follows: a leading digit '9', a space, the first nine digits of the ISBN '789537586898', another space, and a final greater-than symbol '>'. The barcode's vertical bars are of varying widths, corresponding to the binary representation of the digits above it.