

Akvarelistička kolonija „Sava“

36. saziv





**Akvarelistička kolonija „Sava“  
36. saziv**

**26. lipnja – 28 . lipnja 2015.**

Likovni salon “Vladimir Becić”  
9. rujna – 9. listopada 2016.



„I ja sam upravo prokleta štafelajni slikar koji je zdušno prihvatio problematiku koju to slikarstvo donosi...“

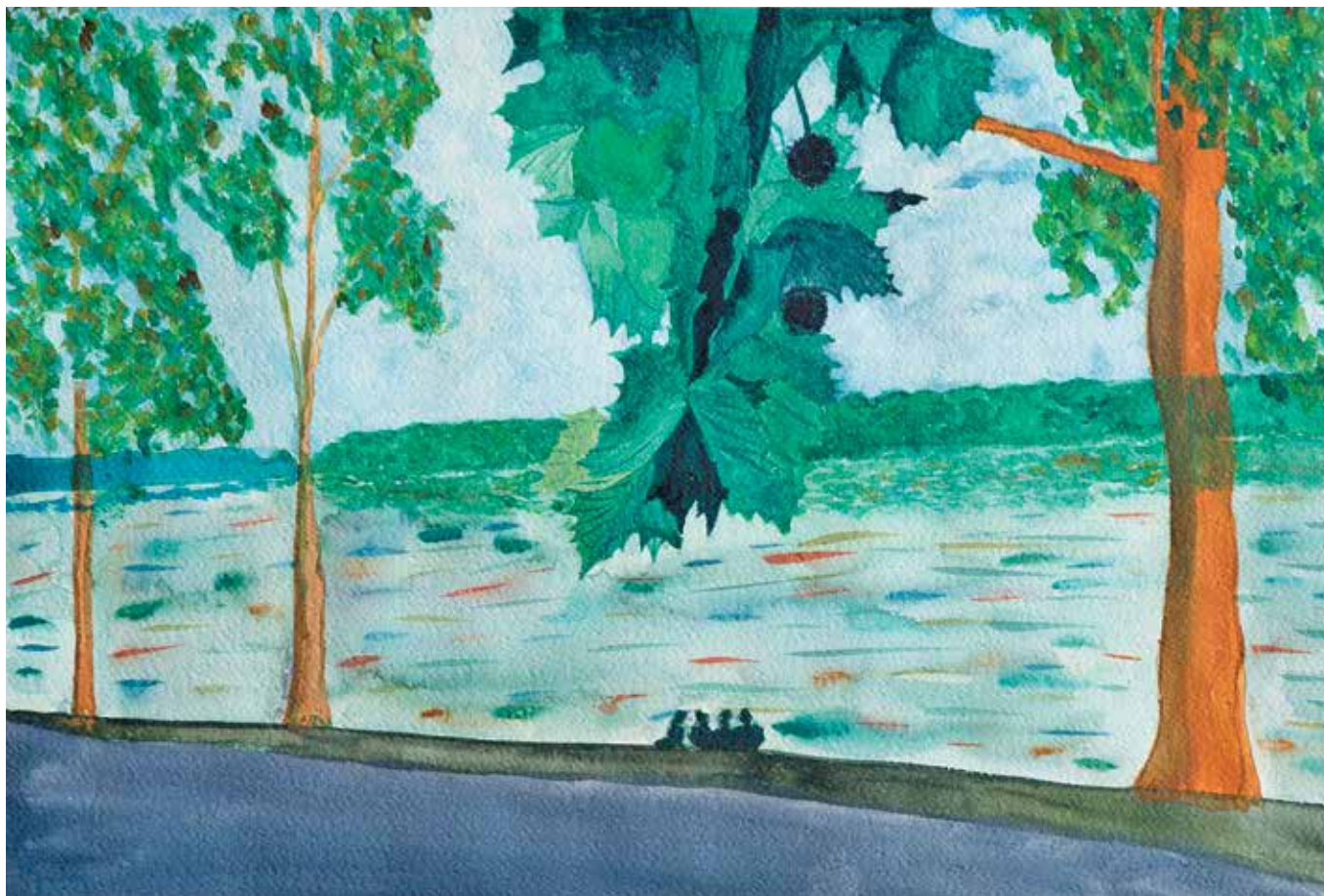
**Ivo Šebalj**, slikar

„U Pragu sam, i Narodnoj galeriji, u palači Steinberk. Nisam u Toledu, u crkvi „Santo Tome“, ispred „Pogreba grofa Orgaza“. Nisam ni u Pradu ispred „Počasnih gospođica“ a ni u Maurithiusu ispred „Pogleda na Delft“. Sve su to slike oko kojih bi bilo moguće obnoviti moj život. Moj život je tek to Renoirovo platno i moj pogled uprt u to platno.“

**Jorge Semprun**, pisac i bivši internirac logora Buchenwald, „Kakva lijepa nedjelja“

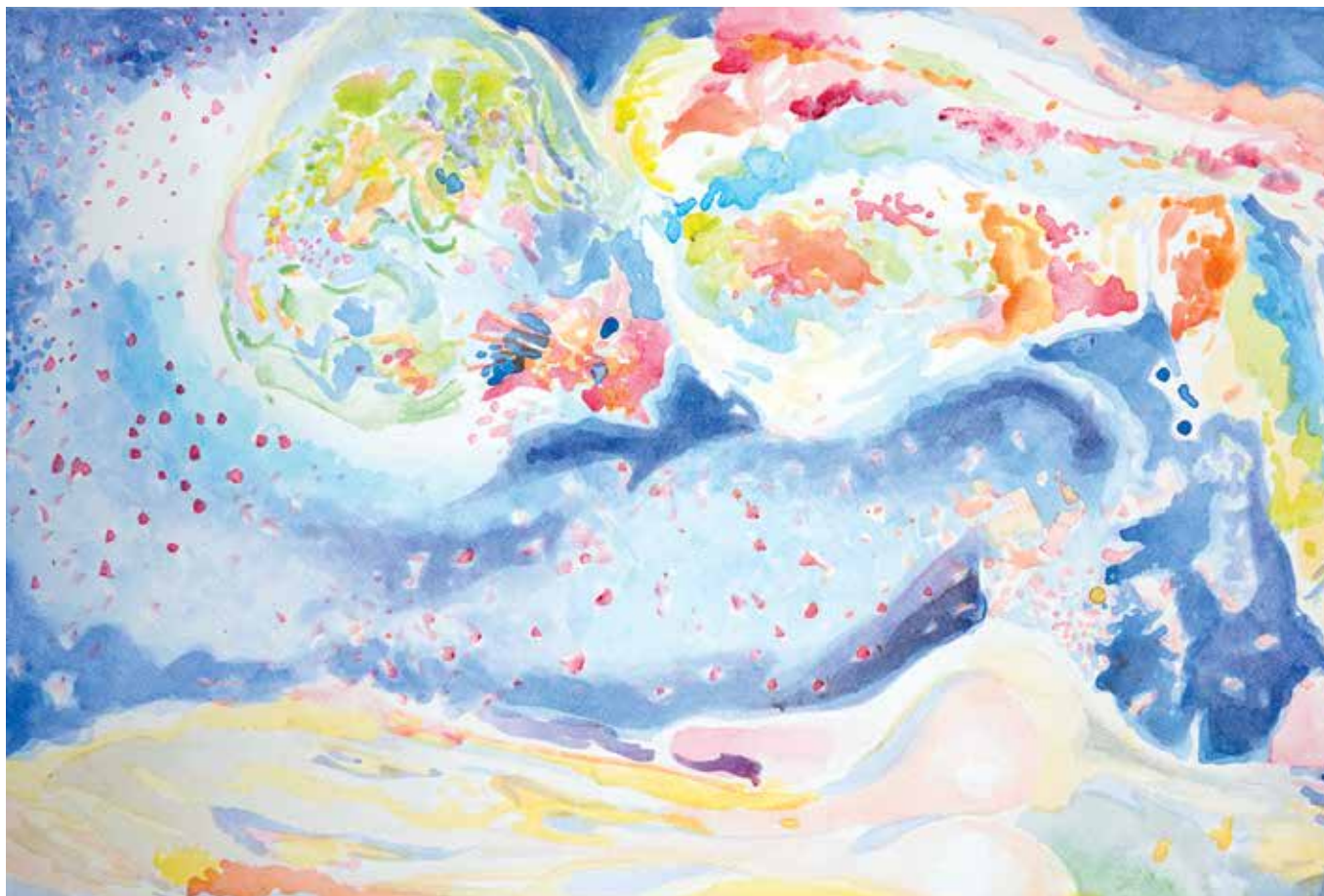
Akvarelistička kolonija „Sava“ u svojem lipanjskom, 36. sazivu 2015. godine okupila je po običaju heterogenu grupu autora, heterogenu po svom likovnom izričaju. Dobar dio slika na ovoj izložbi nastali su direktno kao rezultat „savske“ inspiracije dok je drugi dio iskaz dugogodišnjih osobnih likovnih interesa za određene motive koji su čekali svoju realizaciju. Pored starije generacije autora koji su bili na Savi i prije, po prvi put su u Brodu i neki autori mlađe generacije. I na ovim radovima opažamo sve značajke akvarela; kontroliranu spontanost autora i karakteristike medija vode da sam „odradi“ neke dionice koje se realiziraju u mrljama većim veće ili manje zasićenosti pigmentom. Od tonske do kolorističke palete, ova izložba jedanaest autora i ovdje jasno pokazuje interese i raznolikost osobnih likovnih filozofija; ali najviše od svega kako slikarska intuicija uz kist i paletu mogu nadrastiti i znanje i tehniku. Okupljanje slikara akvarelista na ovoj brodskoj koloniji odvija se paralelno sa okupljanjima slikara na brojnim kolonijama i art-radionicama širom svijeta kao i izložbama koje mu se posvećuju bilo da su lokalnog ili međunarodnog značaja. Medij akvarela ne poznaje granice i upravo takva okupljanja slikara akvarelista znače ohrabrenje za sve one koji vole likovnu avanturu fiksiranja vodenog znaka na papiru. Likovna kreacija koja je u osnovi izmišljanje a koja izvire iz nepostojećeg ili počinje onim što je već tu oko nas, dakle bilo da je riječ o figuraciji ili apstrakciji, govori o toj jakoj potrebi za neprestanim stvaranjem i odgovorima na mnoga pitanja na koja slikari traže odgovore. Svijet i njegova svakidašnjost otkriva se svakoj novoj generaciji iznova. Jean Clair, dugogodišnji direktor Muzeja Pabla Picassa u Parizu navodi anegdotu vezanu za Alberta Giacomettija i Andre Bretona. Veliki kipar je radio jednu skulpturu-glavu na što je Breton komentirao: „Glavu! Kao da ne znamo što je glava.“ Giacometti je na to odgovorio: „E pa gospodine Breton, ja još uvijek ne znam što je to glava“. Zapitanost za naš svijet i ne odustajanje od života leži u osnovi svakog umjetničkog stvaranja. Svijet koji nas okružuje uvijek je tajna koliko god izgledao običan ili statičan. Ivo Šebalj u jednom razgovoru ističe upravo glavu kao najkompleksniji izazov za umjetnika koja nikad ne miruje, glava je uvijek u pokretu i treba ju znati likovno svladati. Kroz različite umjetničke medije tumačimo i definiramo vlastitu sliku svijeta. Svaki je medij specifičan i traži prije svega njegovo dobro poznavanje. Ideologija suvremene umjetnosti relativizirala je metier kao manje bitan ili sporedan. Ukoliko ne želite afirmirati neznanje i likovni nered, pravila kompozicije, logika palete ne mogu se dovesti u pitanje. Pa time ni u akvarelu. Znati definirati potrebni omjer pigmenta i vode, odabrati pravu gramaturu papira i imati kvalitetne kistove, elementi su koji mogu olakšati ili nekome otežati realizaciju akvarelne slike. Nimalo lagan izazov kojeg ni godine akvareliranja ne mogu učiniti minornim. Doći do dobrog i zadovoljavajućeg rješenja uz vodene boje i kist nimalo nije lako. Tu i leži jedinstveni izazov akvarela..

Branimir Pešut, voditelj Kabineta akvarela



Ati Salvaro, *Obala Save*, akvarel na papiru, 55 76 cm, 2016.





Danko Friščić, *Kompozicija/nerad*, akvarel na papiru, 51 x 75 cm, 2016.



Davor Mezak, *Sava i industrijska zona*, akvarel na papiru, 18 x 24 cm, 2016.





Davorin Radić, *Čuvari*, akvarel na papiru, 45 x 61 cm, 2016.



Frane Rogić, *U Pošti*, akvarel na papiru, 45 x 30 cm, 2016.



Igor Zlobec, *Crkva u Balama*, akvarel na papiru, 34,5 x 49 cm, 1992.





Josip Dinko Domačinović, *Sava I*, 55 x 76 cm, akvarel na papiru, 2016.



Marta Petrinjak, *Suzarla*, akvarel na papiru, 37 x 52 cm, 2016.





Mato Jurković, *Jedra*, akvarel i gvaš na papiru, 55 x 76 cm, 2015.





Mihovil Dorotić, *Sudionici 36. saziva kolonije*, akvarel na papiru, 34,5 x 49 cm, 2015.



Tihomir Razum, *Obala*, akvarel na papiru, 48 x 30 cm, 2016.

**Davor Mezak** je rođen 1968. u Zagrebu. Završio je Školu primjenjene umjetnosti u Zagrebu, a na zagrebačkoj ALU diplomirao je 1995. u klasi prof. Ante Kuduza. Od 1992. redovno izlaže na izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Izlagao je na više od 100 skupnih i 20 samostalnih izložbi. Bavi se slikarstvom, video artom, instalacijama, fotografijom, restauracijom i dizajnom. Izbor izložbi: Ludwig Forum Recall byblos, Innovation 93 Manchester, ISEA 96 Rotterdam, Interfilm festival Reference to difference Berlin, Kaapelitehdans – Cable factory Helsinki, MM centre Kibla MKC Maribor, Biennale Torino 97, Biennale Mediterranean Alexandria, Interstanding 2 Tartu Estonia, The world will never be the same again, Loods 6 PHOTO Biennale Amsterdam, Croatian experimental film and video Millennium centre New York.

**Danko Friščić** je rođen 1970. godine u Zagrebu, u umjetničkoj obitelji. Otac Ivo bio je jedan od značajnijih hrvatskih slikara. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti. Laureat je rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za slikarstvo 1995.g. Godine 1999. odlazi na studijski boravak u Cite International Des Artes u Pariz. Svojim radovima je sudjelovao u nizu samostalnih i važnih skupnih, koncepcijskih, problemskih, bienalnih i trienalnih izložaba. Godine 2006. zapošljava se kao viši asistent na ALU u Zagrebu, gdje upisuje i poslijediplomski studij slikarstva. Trenutno živi i radi u Zagrebu.

**Frane Rogić** rođen je u Karlovcu 9. studenoga 1973. Diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti 1997. u Zagrebu. Dobitnik je nekoliko nagrada. Studijski je putovao u Austriju, Francusku, Njemačku, Veliku Britaniju, Češku, Sloveniju, Srbiju, Mađarsku i Nizozemsku. Sudjelovao je na osamdesetak samostalnih i skupnih izložbi, radionica i predstavljanja umjetnika. Izveo je četiri samostalna performansa i sudjelovao u interaktivnim izvedbama svojih kolega-umjetnika.

**Josip Dinko Domačinović** rođen je 12.6.1969. u Offenbachu SR Njemačka. Diplomirao je slikarstvo na zagrebačkoj ALU 1969 godine u klasi profesora Đure Sedera. Izlaže od 1992. u zemlji i inozemstvu. Slobodni je umjetnik.

**Igor Zlobec** rođen je u Banja Luci 1970 god. Završio Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Zlatka Kauzlarića Atača. Od 1991. godine aktivno izlaže na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Živi i radi u Zagrebu.

**Ati Salvaro** rođen je u Zagrebu 1964. Po struci je diplomirani arhitekt. Autor je spomenika braniteljima i žrtvama Domovinskog rata u Slunju. Zarana se počeo baviti fotografijom koje je izlagao u brojnim galerijama u Zagrebu, Rijeci, Zadru, Splitu i Torinu. Piše i publicira osvrte. Živi i radi u Zagrebu.

**Marta Petrinjak** rođena je 1985. godine u Zagrebu. Maturirala je 2004. godine u klasičnoj gimnaziji u Zagrebu, a violinu 2008. godine u glazbenoj školi "Ferdo Livadić" u Samoboru. Slikarstvo je diplomirala 2014. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Živi i radi u Samoboru. Izlagala je na više skupnih izložbi.

**Davorin Radić** rođen je 1957. u Hrvatskoj Kostajnici. Godine 1983. diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Vasilija Josipa Jordana. Od 1983. do 1985. boravi u Majstorskoj radionici prof. Ljube Ivančića

i prof. Nikole Reiser. Samostalno izlaže od 1985. i do sada je priredio više od pedeset samostalne izložaba, a sudjelovao na više od 150 skupnih u zemlji i inozemstvu. Od 1986. profesor je na zagrebačkoj Školi primijenjene umjetnosti i dizajna. Godine 1997. objavljena mu je monografija iz pera Đure Vandure (nakladnik 'Kontura'), a 2002. Josip Škunca objavio je knjigu o njegovim akvarelima.

**Mihovil Dorotić** je rođen 1980.godine u Brežicama. Paralelno pohađa i završava Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu i srednju Funkcionalnu glazbenu školu (klarinet). Godine 2001. diplomira slikarstvo na ALU u klasi prof. Eugena Kokota, a 2004.god., i Glazbenu akademiju u Zagrebu u klasi prof. Milka Pravdića. Autor je devet samostalnih izložbi ciklusa portreta i pejzaža i više skupnih. Sudjelovao na dvadesetak skupnih i devet samostalnih izložbi. Sudjelovao na više likovnih kolonija akademskih umjetnika. Na skupnoj izložbi Trijenalu Hrvatskog crteža 2003. otkupljen mu je rad. Zaposlen kao profesor klarineta u glazbenoj školi u Zaboku.

**Tihomir Razum** rođen je 10. kolovoza 1984. u Zagrebu. Godine 1999. upisao je školu Primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, smjer slikarstvo. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu upisao je 2003., odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina, a diplomirao 2009. Tijekom studija i nakon diplome sudjeluje na skupnim izložbama te radi za Hrvatski restauratorski zavod.

**Mato Jurković** rođen je 1945. u Vođincima, između Slavenskog Broda i Vinkovaca, gradovima u kojima je proveo djetinjstvo, završio osnovnu i srednju školu i kao po pravilu ovdje stekao prve likovne interese (Perović, Seitz, Kern, Kopic). Iza toga Akademiju likovnih umjetnosti završava u Zagrebu 1971. (klase Mejzdić, Mujadžić, Reiser), a iste godine počinje raditi na restauratorskim radovima koji vode Ivo Gattin odnosno arhitekti A. Mutnjaković i V. Richter. Od tada je član ULUH-a odnosno HDLU-a.

U neposrednim godinama radi na restauratorskim radovima, ilustraciji i u grafičkom dizajnu, a od 1982. na Grafičkom fakultetu. Za sve vrijeme aktivno se i primarno bavi slikarstvom.

Izlagao je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.



Katalog izložaka:

**Davor Mezak**

*Sava, industrijska zona I,*  
akvarel na papiru, 18 x 24 cm  
2016.

*Sava, industrijska zona II,*  
akvarel na papiru, 18 x 24 cm  
2016.

*Sava, industrijska zona III,*  
akvarel na papiru, 18 x 24 cm  
2016.

*Sava, industrijska zona IV,*  
akvarel na papiru, 18 x 24 cm  
2016.

**Josip Dinko Domačinović**

*Sava I,*  
akvarel na papiru, 50 x 57 cm  
2016.

*Sava II,*  
akril na papiru, 50 x 57 cm  
2016.

*Sava III,*  
akvarel na papiru, 55 x 76 cm  
2016.

*Sava IV,*  
akvarel na papiru, 55 x 76 cm  
2016.

**Ati Salvaro**

*Obala Save,*  
akvarel na papiru, 55 x 76 cm  
2016.

*Na Savi,*  
akvarel na papiru, 55 x 76 cm  
2016.

**Danko Friščić**

*Kompozicija/nerad,*  
akvarel na papiru, 51 x 75 cm  
2016.

**Marta Petrinjak**

*Suzarla,*  
akvarel na papiru, 37 x 52 cm  
2016.

**Frane Rogić**

*U pošti,*  
akvarel na papiru, 45 x 30 cm  
2016.

**Davorin Radić**

*Čuvari,*  
akvarel na papiru, 45x 61 cm  
2015.

**Mihovil Dorotić**

*Zdenci,*  
akvarel na papiru, 34,5 x 49 cm  
2015.

*Sava I,*  
akvarel na papiru, 34,5 x 49 cm  
2015.

*Sava II,*  
akvarel na papiru, 55 x 76 cm  
2015.

*Sava III,*  
akvarel na papiru 34,5 x 49 cm  
2015.

*Sudionici 36. saziva kolonije,*  
akvarel na papiru 34,5 x 49 cm  
2015.

**Tihomir Razum**

*Obala,*  
akvarel na papru, 48 x 30 cm  
2016.

**Igor Zlobec**

*Crkva u Balama,*  
akvarel na papiru 34,5 x 49 cm  
2015.

*Crkvica,*  
akvarel na papiru 34,5 x 49 cm  
2015.

*Pejzaž,*  
akvarel na papiru 34,5 x 49 cm  
2015.

**Mato Jurković**

*Jedra,*  
akvarel i gvaš na papiru, 55 x 76 cm  
2015.





**Organizacijski odbor:**

Predrag Goll  
Zvonimir Petanović  
Ivan Katić  
Nada i Josip Šimić  
Branimir Pešut  
Ljubo Prkačin, restoran UNO  
Davorin Piha, Hrvatske vode

**Umjetnički savjet kolonije „Sava“**

Nikola Albaneže  
Predrag Goll  
Đuro Vandura  
Milan Bešlić  
Branimir Pešut  
Romana Tekić

NAKLADNIK  
Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda  
www.gugsb.hr  
e-mail: galerija-umjetnina@sb.t-com.hr

Za nakladnika  
Branimir Pešut

Urednik kataloga i autor predgovora  
Branimir Pešut

Fotografije  
Mario Boić  
arhiv Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda

Postav izložbe  
Romana Tekić

Oblikovanje kataloga  
Intergrafika TTŽ d.o.o.

Tisak  
Intergrafika TTŽ d.o.o.

Naklada  
250 primjeraka

Likovni salon „Vladimir Becić“, 9. rujna-9. listopada 2016.

ISBN 978-953-7586-70-6



ISBN: 978-953-7586-70-6



9 789537 586706