



Akvarelistička kolonija „Sava“  
35. saziv





Akvarelistička kolonija „Sava“  
35. saziv

20. lipnja - 22. lipnja 2014.

Skela na Savi  
zeleno teče popodne  
oblaci bijeli

Ljetno popodne  
S vjetrom teče sava  
- mi ostajemo tu

Brodom po Savi  
Društvo slikara lovi  
Novi akvarel

Nakon poplave  
Vratila se rijeka ljetu  
Poznate obale

Kad se smiri  
Vjetar, rijekom plivaju  
Cvijetovi vrbe

Smočen do gležnja  
Uronjen u beskraj  
Svih oceana

Sve ima svoju povijest pa tako i zaštitni medij naše brodske likovne kolonije koji zahvaljujući nekolicini starih britanskih majstora doživljava porast interesa i njegovu popularizaciju sredinom 18. stoljeća, ali i zahvaljujući domišljatosti tadašnjih manufakturnista koji pokreću proizvodnju kvalitetnih akvarel papira (Whatman) i boja koje se od 1846. prodaju i u tubama (Windsor & Newton). Industrijski proizvedene akvarelne boje od tada zbog lakše prenosivosti, postaju podesnije za rukovanje i slikanje u plain-airu, a ne samo za rad u atelieru. Cijena kutije s osnovnim bojama od jednog shillinga bila je jeftina i time slikarima dostupna. S pravom se govori da je akvarel kakvog danas poznajemo engleski doprinos svijetu umjetnosti. A posebno zahvaljujući engleskim slikarima Turneru i Constableu akvarel je postao još jedan priznati umjetnički medij pored postojećih. Francuska akademija čije su višestoljetne umjetničke i slikarske principe preuzimale akademije u cijeloj Europi, definirala je hijerarhiju slikarskih tema koje su se priznavale kao umjetnički relevantne. Povijesne i mitološke teme bili su na samom vrhu te ljestvice, a slijedili su ih žanr scene, pejzaž i mrtva priroda. Jedni pravi slikarski medij za historijsko slikarstvo bilo je ulje, dok se akvarel smatrao manje vrijednim i medijem podesnim tek za skiciranje i slikanje arhitektonskih motiva i pejzaža. I danas zbog mnogih razloga, a prije svega tržišnih, akvarel se smatra tehnikom koja je nije atraktivna kao tehnika ulja na platnu i tek je medij koji se koristi kao uvod za bavljenje slikanjem. Iz istih razloga vodene boje se smatraju idealnima za osnovnu školu i satove likovnog odgoja. No priča o akvarelu tu često za većinu nas i prestaje. Za mnoge je to prvi i posljednji dodir s vodenim bojama. Za onu manjinu koja se odluči ozbiljnije posvetiti ovom mediju postoje škole u kojima je moguće usavršavati znanja o akvarelu, ali i slikarske udruge akvarelista za sve one koji su fascinirani ovom suptilnom likovnom tehnikom. Paradoks akvarela jest u tome što je to istovremeno najjednostavnija slikarska tehnika koju čini samo pigment otopljen u vodi i papirna podloga, ali istovremeno i najteža kad je u pitanju konačni rezultat procesa slikanja. Sama činjenica da se ideja o naslikanom treba realizirati od prve, često u jednom dahu, jedinstven je izazov koji ne poznaju drugi slikarski mediji. U njegovom prosedeu malo se toga izmijenilo u posljednjih 250 godina. Elementarni principi ove tehnike postavljeni u vrijeme Cozensa ili Cotmana i danas jednako vrijede. Mijenjaju se jedino protagonisti koji žele prihvatiti, potvrditi ili dekonstruirati ova pravila. Najviše je međutim onih koji ga smatraju fasciniranim i njime ostaviti „egzistencijalni trag“ i u njemu uobličiti pečat vlastitog likovnog iskustva vremena u kojem žive. I „Sava“ tako ima svoje kalendare vremena s upisanim likovnim tragovima njezinih slikara.

Radovi umjetnika nastalih u 35. sazivu u lipnju 2014. treba vidjeti u kontekstu rečenoga i biti svjestan duge likovne tradicije koja im je prethodila. Tematski kao i uvijek i ovaj saziv iskazuje raznolikost. Likovni interesi uključuju široku lepezu likovnih tema od pejzaže Save, animalizma, grupnih portreta, apstrakcije, a po prvi put ovaj katalog je istovremeno i zbirka haikua koje je na koloniji zapisao umjetnik i pjesnik Mihael **Štebih**. I ova izložba potvrda je umjetničke radosti doživljava „lova na novi akvarel“.



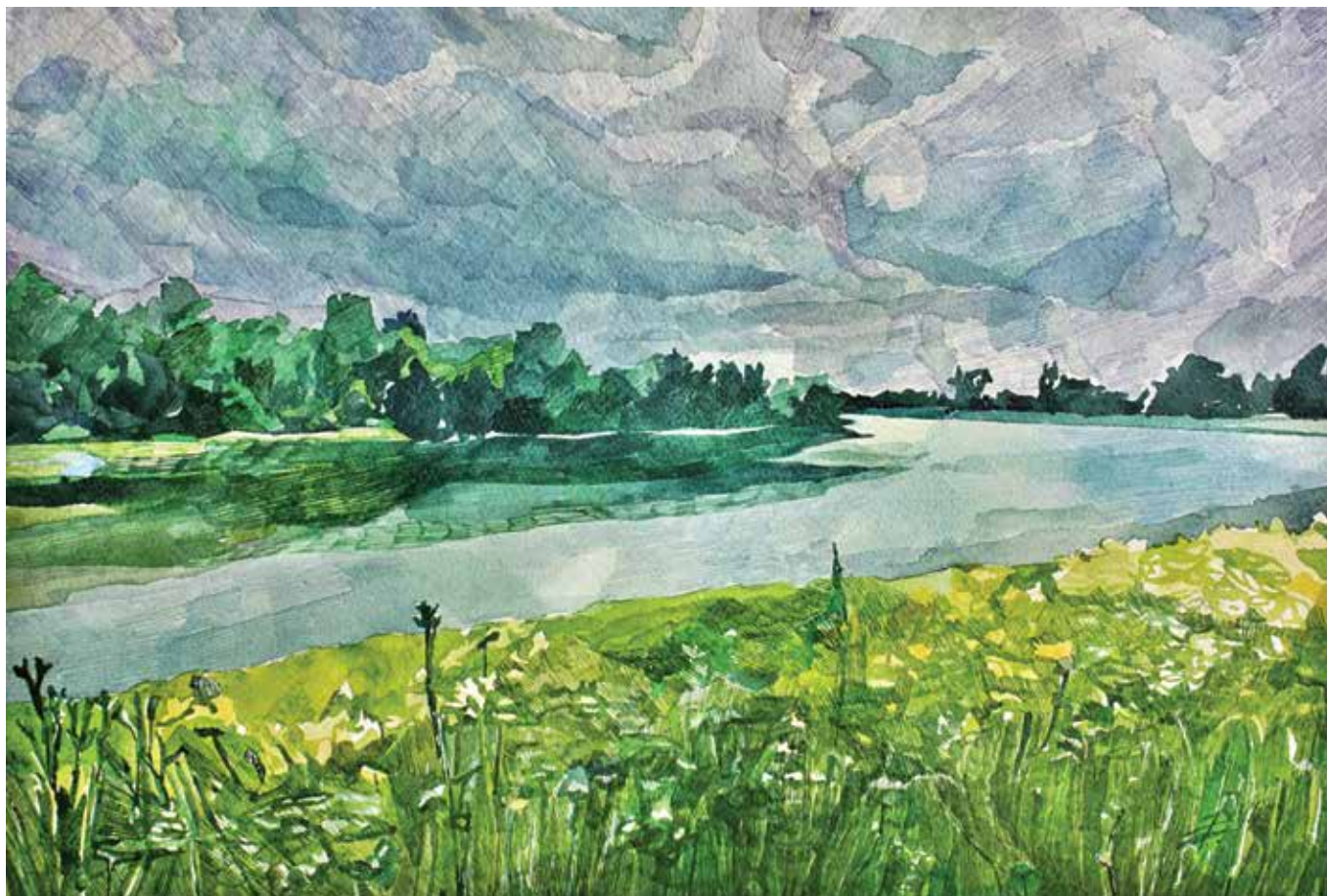


Amalija Albaneže: *Bez naziva*, akvarel na papiru, 13,5 x 14,5 cm, 2015.



Ksenija Filipović: *Pjevac*, akvarel na papiru, 56 x 69 cm, 2015.





Ivona Jurić: *Nepoznato doba dana*, akvarel na papiru, 38 x 56 cm, 2014.



Kuzma Kovačić: *Plićak*, akvarel na papiru, 21 x 29 cm, 2015.



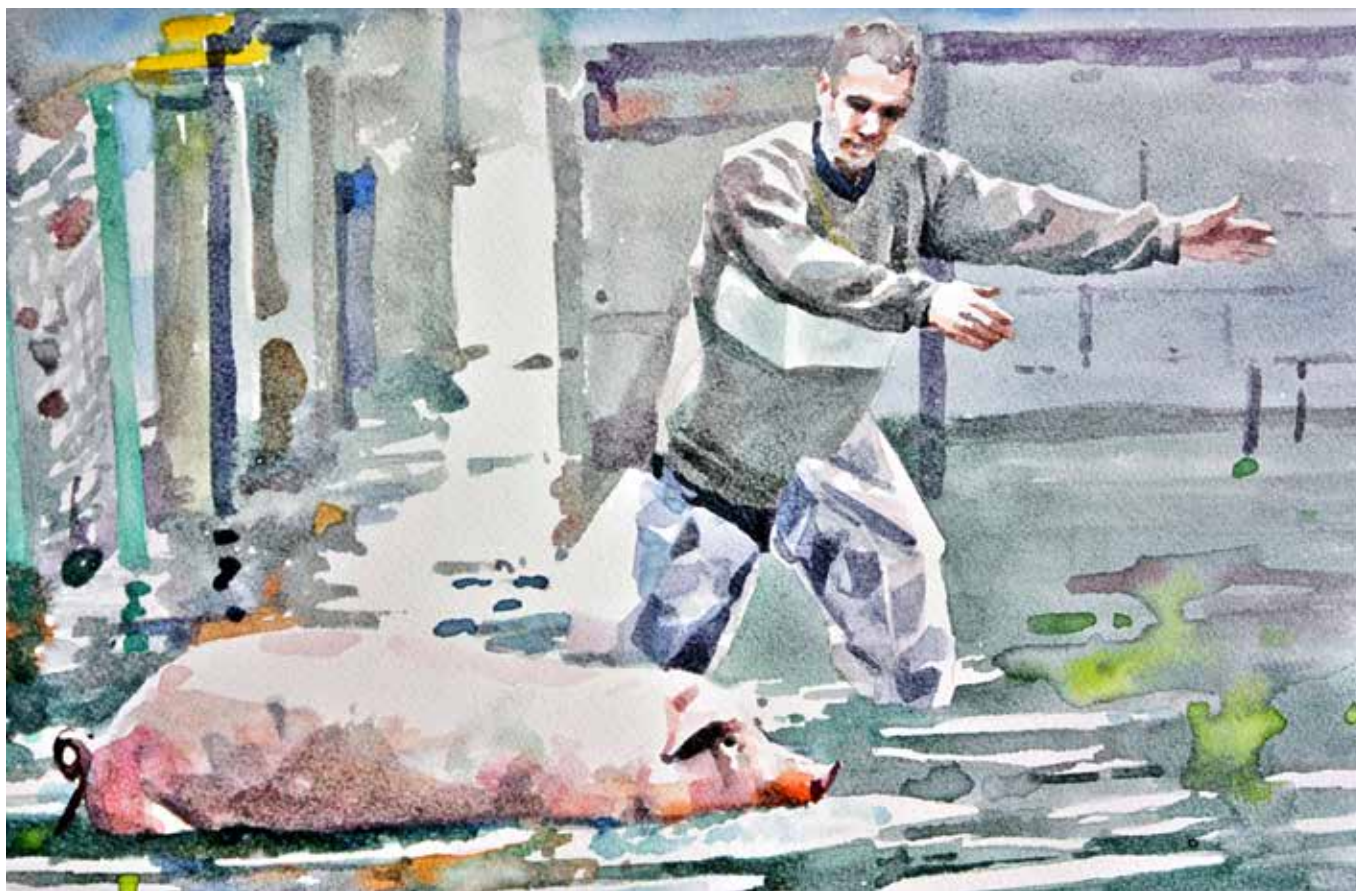
Stjepko Rupčić: *Bik*, akvarel na papiru, 32,5 x 50 cm, 2014.





Mirko Stojić: *Dolazak svjetlosti*, akvarel na papiru, 52 x 54 cm, 2014.





Stjepan Šandrak: *Sava, poplava*, akvarel na papiru, 56,5 x 76,5 cm, 2015.



Mihael Štebih: *Krila čaplje kraj rafinerije*, akvarel na papiru, 111 x 91,5 cm, 2015.



Antun Boris Švaljek: *Nafta me nadahnjuje (P. Kleeu u spomen)*, akvarel na papiru, 50 x 70 cm, 2015.





Željko Zima: *Savska rapsodija*, akvarel na papiru, 22,5 x 29,5 cm, 2015.



**Amalija Albaneže** rođena je 1988. u Zagrebu gdje je završila 2008. Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn. Studirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, klasa doc. Zoltan Novak. Jedan semestar provela na Akademiji u Sofiji u sklopu programa Erasmus. Sudionik nekoliko likovnih kolonija, izlagala na skupnim izložbama. Živi i radi u Zagrebu.

**Ksenija Filipović** rođena je 1975. godine u Zagrebu. Završila je srednju školu za primijenjenu umjetnost i dizajn. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1999. godine u klasi prof. Đure Sedera. Završila je pedagoško-psihološku izobrazbu na Učiteljskoj akademiji u Zagrebu 2002. godine. Od 2003. godine u poslovnom učilištu Experta pohađa jednogodišnji program usavršavanja za menadžera marketinga. Živi i radi u Zagrebu.

**Ivona Jurić** rođena 1987. u Zagrebu, završila je Školu primijenjene umjetnosti 2005. i diplomirala slikarstvo u klasi Duje Jurića 2010. godine. Autorica samostalnih i sudionica brojnih skupnih izložbi, u svom se slikarskom radu bavi uglavnom temom pejzaža. Dobitnica je nekoliko nagrada za svoj rad, a predstavila se i samostalnom izložbom akvarela Zagrebu prošle godine.

**Kuzma Kovačić** je rođen u Hvaru 6. lipnja 1952., gdje je završio Gimnaziju. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1976. diplomirao je kiparstvo u klasi prof. Vjekoslava Rukljača. 1984. godine zaposlio se u Školi likovnih umjetnosti u Splitu, a od 1997. profesor je na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Godine 1980. boravio je na Muranu gdje u staklarskim radionicama izradio prve skulpture u staklu. Pored kiparstva bavi se i grafičkim oblikovanjem te scenografijom. 2014. predstavio se samostalnom izložbom u Slavanskom Brodu.

**Stjepko Rupčić** rođen je 28. 6. 1958. godine u Sisku. Nakon završene gimnazije i srednje muzičke škole u Sisku, 1985. godine diplomira u klasi prof. Kulmera na ALU u Zagrebu. Danas, kao profesor na Visokoj učiteljskoj školi u Petrinji predaje metodiku likovne kulture i likovnu kulturu. Od 1986. godine do danas radi u svom atelijeru u Sisku, a još od 1984. godine izlaže samostalno i skupno u Hrvatskoj i inozemstvu. Nekoliko godina u svom atelijeru - galeriji vodi i izložbeno - galerijsku djelatnost. U svom radu bavi se različitim likovnim tehnikama: akvarelom, kojeg počinje raditi još na drugoj godini studija i koji mu ostaje „stalna“ tehnika, akrilom, emajlom, pastelima, temperom, uljenim bojama, kombiniranim tehnikama i kolažom. Bavi se likovnim rješenjima i grafičkim dizajnom, ilustracijom za novine, kalendare, knjige, slikovnice...

**Mirko Stojić** rođen je 5. prosinca 1942. godine u Donjoj Rašenici. Diplomirao je na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1967. godine u slikarskoj klasi profesora Ive Šebalja. Bavi se grafičkim dizajnom. Dobio je nekoliko nagrada za plakat i zaštitni znak. Izlaže od 1968., među ostalim na 30-tak skupnih izložaba u zemlji i inozemstvu. Član Ateliera Brezovica koji se predstavio izložbom u Slav. Brodu. Izlagač na Hrvatskom triennalu akvarela u više navrata. Živi i radi u Zagrebu.

**Stjepan Šandrak** rođen je 1984. godine u Osijeku. Nakon Škole primijenjenih umjetnosti u Osijeku (smjer slikarski dizajn) završava Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, slikarski odsjek (klasa profesora I. Rončevića) 2006.

Student je poslijediplomskog doktorskog studija slikarstva na ALU u Zagrebu. Do sada je imao 12 samostalnih izložbi te više skupnih. Dobitnik je Nagrade ALU za najuspješnije diplomante 2005./2006., Nagrade Hrvatske Gospodarske Komore za najboljeg diplomanta 2005./06. te posebno priznanje 20. Slavenskog biennala, nagrada INE 2012, Nagrada publike T-HT u MSU 2012.

**Mihael Štebih** rođen je u Čakovcu 1948. Godine 1967. upisao je studij umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Čakovcu, a 1968. kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Studij kiparstva završio je 1972. godine u klasi prof. Valerija Michiellija. Usporedno sa studijem kiparstva Štebih nastavlja slikati u tehnici suhog pastela, koji njeguje trideset godina, a razvija i zahtjevne slikarske tehnike vitraja i zidnog slikarstva – fresco i mozaika. Autor je više javnih radova u Torontu, Oakvilleu, Hamiltonu i Kitcheneru. Štebihova umjetnička djela postavljena su na javnim prostorima Čakovca, Ljubljane, Varaždina, Preloga, Kotoribe i dr., u sakralnim prostorima, u muzejskim, galerijskim i privatnim zbirkama diljem Hrvatske, Mađarske, Italije, Njemačke, Austrije, Ujedinjenih Arapskih Emirata, Australije i Kanade. Od 1969. do danas izlagao je na više od četrdeset samostalnih izložbi u Hrvatskoj i svijetu. Ostvareno je više od četrdeset njegovih javnih radova. Živi u Čakovcu.

**Antun Boris Švaljek** rođen je u Zagrebu 1951. Podrijetlom je iz Radoboja kod Krapine. Pučku školu završio je u Petrinji, a gimnaziju u Varaždinu, te ga ove činjenice životno određuju. Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu upisuje 1969. Diplomirao je na slikarskom odjelu kod prof. Šime Perića 1974. Od 1974. do 1977. godine bio je suradnik Majstorske radionice prof. Krste Hegeđušića. Studijski je boravio u Kaliforniji 1979. godine. Dosad je izlagao na 100-ak samostalnih izložbi u Zagrebu, Varaždinu, Dortmundu, Cloppenburgu, Hvaru, Čakovcu, Los Angelesu, Karlovcu, Zadru, Krapini, Splitu, Slavanskom Brodu, Starom Gradu, Münchenu, Labinu, Rovinju, Pečuhu, Osijeku, Puli, Mostaru.

**Željko Zima** rođen je 1946. u Vinici pored Varaždina. Od 1961. živi u Zagrebu, gdje je završio Školu primijenjene umjetnosti (Odjel za industrijsko oblikovanje), a potom 1970. diplomirao kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti, u klasi prof. Valerija Michiellija. Od 1973. do 1975. bio je suradnik Majstorske radionice Antuna Augustinčića. Od 1975. do 1981. bio je zaposlen kao kipar za modele u kovnici IKOM u Zagrebu, a od 1985. do 1987. radio je kao profesor na zagrebačkoj Školi primijenjene umjetnosti. Radovi su mu postavljeni u javnim prostorima u Jertovcu, Zagrebu, Karlovcu i Malinskoj. Osim kiparstvom, bavi se i restauracijom, kao i industrijskim dizajnom.

## Katalog izložaka:

### Amalija Albaneže

*Bez naziva I,*  
akvarel na papiru, 13,5 x 14,5 cm,  
2015.

*Bez naziva II,*  
akvarel na papiru, 12,5 x 14 cm,  
2015.

*Bez naziva III,*  
akvarel na papiru, 12,5 x 15 cm,  
2015.

### Ksenija Filipović

*Pjevac,*  
akvarel na papiru, 56 x 69 cm,  
2015.

*Sova,*  
akvarel na papiru, 56 x 69 cm,  
2015.

### Ivona Jurić

*Nepoznato doba dana I,*  
akvarel na papiru, 38 x 56 cm,  
2014.

*Nepoznato doba dana II,*  
akvarel na papiru, 50 x 65 cm,  
2014.

*Nepoznato doba dana III,*  
akvarel na papiru, 38 x 56 cm,  
2014.

### Kuzma Kovačić

*Pličak,*  
akvarel na papiru, 21x29 cm, 2015.

*Pliskavica-prefiguracija,*  
akvarel na papiru, 12,5 x 19 cm,  
2015.

### Stjepko Rupčić

*Bik,*  
akvarel na papiru, 32,5 x 50 cm,  
2014.

*Korida I,*  
akvarel na papiru, 32,5 x 50 cm,  
2014.

*Korida II,*  
akvarel na papiru, 32,5 x 50  
cm, 2014.

*Korida III,*  
akvarel na papiru, 32,5 x 50 cm,  
2014.

*Korida IV,*  
akvarel na papiru, 32,5 x 50 cm,  
2014.

*Korida V,*  
akvarel na papiru, 32,5 x 50 cm,  
2014.

*Korida VI,*  
akvarel na papiru, 32,5 x 50 cm,  
2014.

*Korida VII,*  
akvarel na papiru 32,5 x 50 cm  
2014.

### Mirko Stojić

*Dolazak svjetlosti,*  
akvarel na papiru, 52 x 54 cm,  
2015.

*Sjećanje na hipije,*  
akvarel na papiru, 35 x 48 cm,  
2015.

*Zeleno je zeleno,*  
akvarel na papiru, 44 x 44 cm, 2015.

*Gospođa Aquarelle,*  
akvarel na papiru, 52 x 51 cm, 2015.

### Stjepan Šandrk

*Sava, poplava,*  
akvarel na papiru, 56,5 x 76,5 cm,  
2015.

### Mihael Štebih

*Krila čaplje kraj rafinerije,*  
akvarel na papiru, 111 x 91,5 cm,  
2015.

*S vjetrom teče Sava,*  
akvarel na papiru, 111 x 91,5 cm,  
2015.

### Antun Boris Švaljek

*Nafta me nadahnjuje  
(P. Kleeu u spomen),*  
akvarel na papiru, 50 x 70 cm,  
2015.

### Željko Zima

*Savska rapsodija I,*  
akvarel na papiru, 22,5 x 29,5 cm,  
2015.

*Savska rapsodija II,*  
akvarel na papiru, 22,5 x 29,5 cm,  
2015.

*Savska rapsodija III,*  
akvarel na papiru, 22,5 x 29,5 cm,  
2015.

*Savska rapsodija IV,*  
akvarel na papiru, 22,5 x 29,5 cm,  
2015.



**Organizacijski odbor:**

Predrag Goll

Zvonimir Petanović

Ivan Katić

Branimir Pešut

Nada i Josip **Šimić**

Ljubo Prkačin, Restoran „UNO“

Pero Ćosić, „Brodsko Posavina“

Stjepan Lačić, Gornja Vrba

**Umjetnički savjet kolonije „Sava“**

Nikola Albaneže, prof. Zagreb

Predrag Goll, akad. slikar Slavonski Brod

Branimir Pešut, prof. Slav. Brod

**Đuro** Vandura, prof. Zagreb

Milan Bešlić prof. Zagreb

NAKLADNIK

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda

[www.gugsb.hr](http://www.gugsb.hr)

e-mail: [galerija-umjetnina@sb.t-com.hr](mailto:galerija-umjetnina@sb.t-com.hr)

Za nakladnika:

Branimir Pešut

Urednik kataloga i autor predgovora:

Branimir Pešut

Autor haikua:

Mihael Štebih

Fotografije:

Ivan Mijić, Lorena Lucić, Laura Koren, Industrijsko-obrtnička škola,  
arhiv Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda

Postav izložbe:

Romana Tekić

Oblikovanje kataloga:

Josipa Glavaš, Intergrafika TTŽ d.o.o.

Tisak:

Intergrafika TTŽ d.o.o.

Naklada:

200 primjeraka

Likovni salon „Vladimir Becić“, 26. lipanj - 26. kolovoz 2015.

ISBN 978-953-7586-62-1



