



AKVARELISTICKA KOLONIJA "SAVA"

34. SAZIV





AKVARELISTICKA KOLONIJA "SAVA"  
34. SAZIV  
21. lipnja - 23. lipnja 2013.

Likovni salon "Vladimir Beci "  
Slavonski Brod, 22. lipnja - 22. srpnja 2014.



*„Slikaju i ja se obnavljam...“*

Vasilije Josip Jordan

*„Iako posao kritičara i povjesničara umjetnosti zahtijeva veliku preciznost, ne postoji kirurški nož kojim je moguće bez zadržke i trajno razdijeliti složeno pulsirajuće tkivo. Uz sav znanstveni, kritički i teorijski aparat, važan mi je osobni stav, mišljenje i osjećaj, na čemu i kako promatram i opisujem sliku, sjećanja i asocijacije pa i fizički odnos prema viđenom. Od toga složenog i dugotrajnog procesa čiji je ishod neizvjestan, jer slike djeluju na nas na posve različite načine, nije ih moguće uravnotežiti ni značajski ni emocionalno, preostala je mentalna karta prijeđenih i samotnjačkih putešestvija po nepokretnom, iluzionističkom, apstraktnom, konkretnom, raslojenom i nadasve neobičajnom svijetu slikarstva.“*

Sandra Križić Roban, „Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas“

Govoriti o slikarstvu nije nimalo lako i lagodno zbog zagonetnih i neobjašnjivih prizora u koje smo zagledani i to uvijek s jedne strane, papirne ili platnene površine. Znakovi na slikama nekada su nam bliži, razumljiviji, nekada intrigiraju svojom neobičnošću i ostavljaju nas u dvojabama, jer često ne nalazimo tumačenje onoga što vidimo i u čega gledamo. Slikarstvo, kakvo god nam se nudi, uvijek nas neodoljivo privlači. Često, međutim, zaboravljamo činjenicu o kojoj malo govorimo, a to je da ono uopće i postoji. A postoji na nevjerojatno velik broj načina i varijacija. Te raznolikosti uključuju cijele kulture i generacije slikara koji su svojim djelima vizualno obilježili i definirali brojne epohe; slikari obilježavaju svojim djelom i našu epohu. Bogatstvo likovne povijesti i umjetnosti predmetom je povijesti umjetnosti, ali i psihologije i filozofije. Ono stoji na samom početku naše civilizacije. Slike protkane kompendijem simbola, boja i linija nastoji svatko na sebi svojstven način protumačiti, prihvatiti ili odbaciti. Postoje slikari koje volimo više kao i oni drugi koji su nam možda manje dragi. Postoje i slikarski mediji koji nas isto tako manje ili više privlače, o kojima znamo puno ili malo. Svaki uključuje određena pravila i postupke koji se mogu poštovati ili ne, što u konačnici mogu ići u razlike između dobrih i loših realizacija.

Spontanost akvarela, brzina i transparentnost medija, privlači brojne slikare i ove njegove odlike čine ovu tehniku drugačijom od ostalih likovnih tehnika. Njegova fluidnost, zbog vode bez koje akvarel ne postoji predstavlja izazov za slikara koji put je možda i frustrirajuća, ali istovremeno taj neizvjesni hod po vodi jedini je mogući put do realizacije djela.

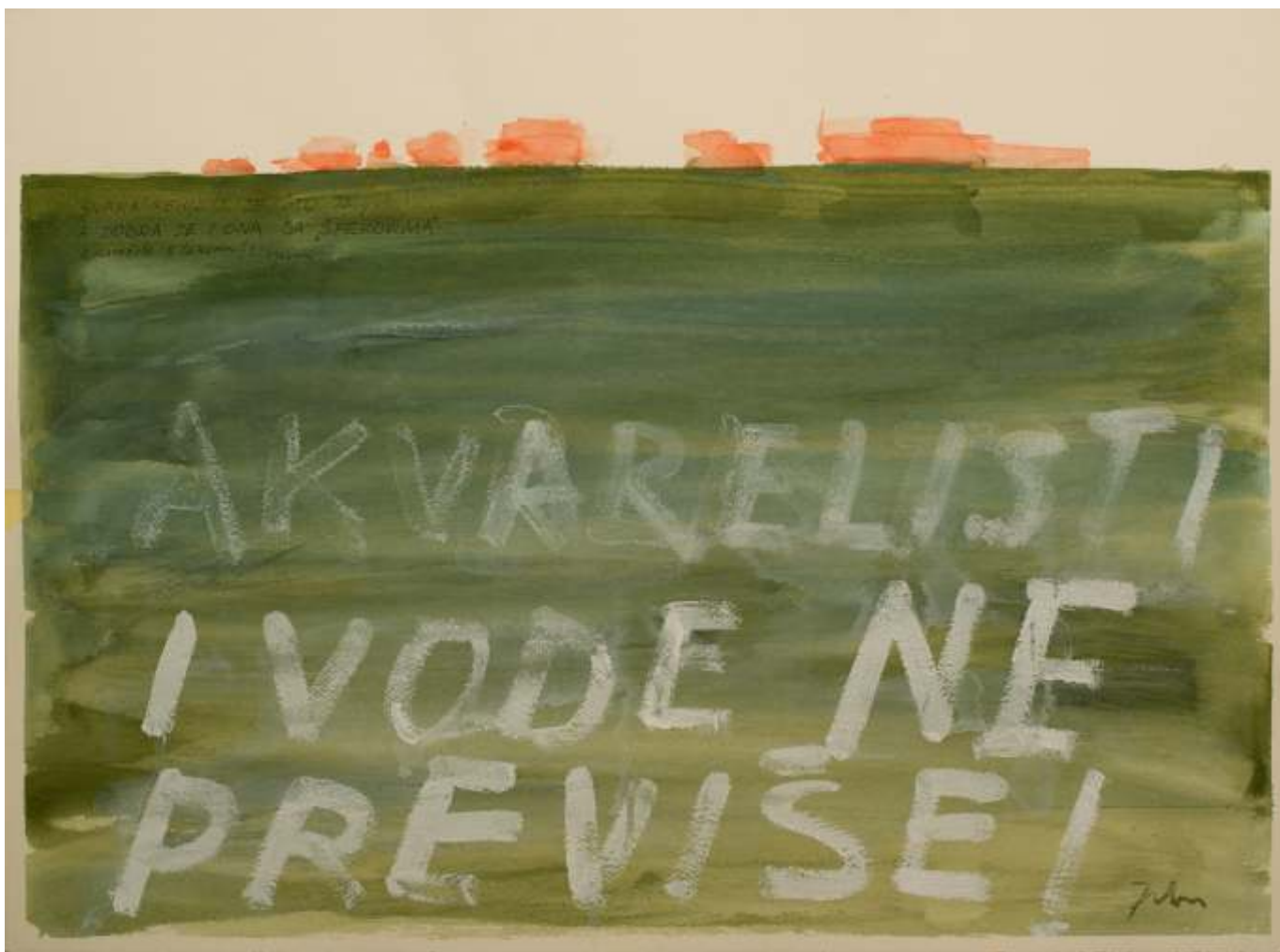
Akvarelisti ka kolonija „Sava“ ove 2014. godine zaokružuje trideset i pet godina svoga kontinuiranog postojanja. Kabinet akvarela koji sakuplja radove nastale na ovoj koloniji, u me uvremenu je postao „kabinet u da“. Nije hiperbola ako se to kaže, jer ne postoji bogatije i raznovrsnije zbirke akvarela cijeloj Hrvatskoj, ali i šire. Pokrenuta davne 1980. ova kolonija je kroz brojne sazive uspjela pota i mnoge autore da stvore djela koja bez ove kolonije ne bi bila ni stvorena, jer upravo zahvaljuju i njoj, likovni zadatak je stavljen pred slikare temom koja se lapidarno zove „Sava“. Kako su slikari odgovorili na taj likovni zadatak i temu Save zapisano je u mapama „Save“! Ne postoje dva ista akvarela u Kabinetu akvarela kao što ne postoje dva autora sa istim rukopisom ije radove Galerija umjetnina grada Slav. Broda uva. Razli itost je ono što ih povezuje kroz medij koji je uvijek progovara na nov na in. U tome se i nalazi razlog i opravdanje ove kolonije. Mogu nosti za izraz koje vodene boje pružaju su neizmjerne.

Ovaj zadnji prošlogodišnji saziv kolonije koji je održan početkom vrlo vru eg ljeta 2013. uklju io je Sinišu i Maju Reberski, Matu Jurkovi a, Zlatka Kesera, Igora Konjušaka, Stipu Nobila, Irenu Zeiner i Rajka Svilara. Slavonija i posavski pejzaži i ovaj su puta našli svoj odraz u slikarskoj interpretaciji na uvijek novi i druga iji na in. Radovi osmorice autora upotpuniti e zbirku Kabineta akvarela Galerije umjetnina grada Slavenskog Broda i ostaviti slikarsku kroniku o Savi u dnevniku kolonije, trideset etvrtom po redu .

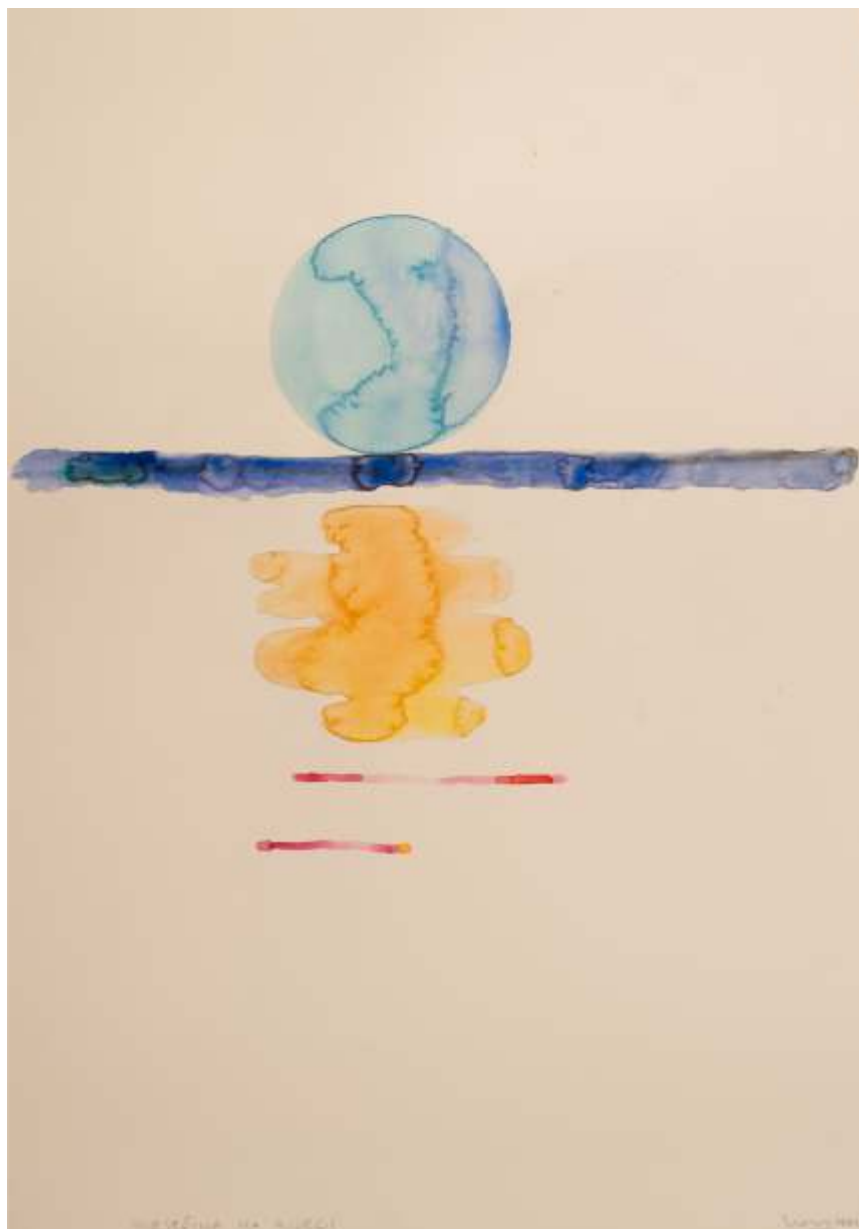
*Branimir Pešut*







Mato Jurkovi : „Poplava“ , akvarel na papiru, 50x30 cm, 2014.



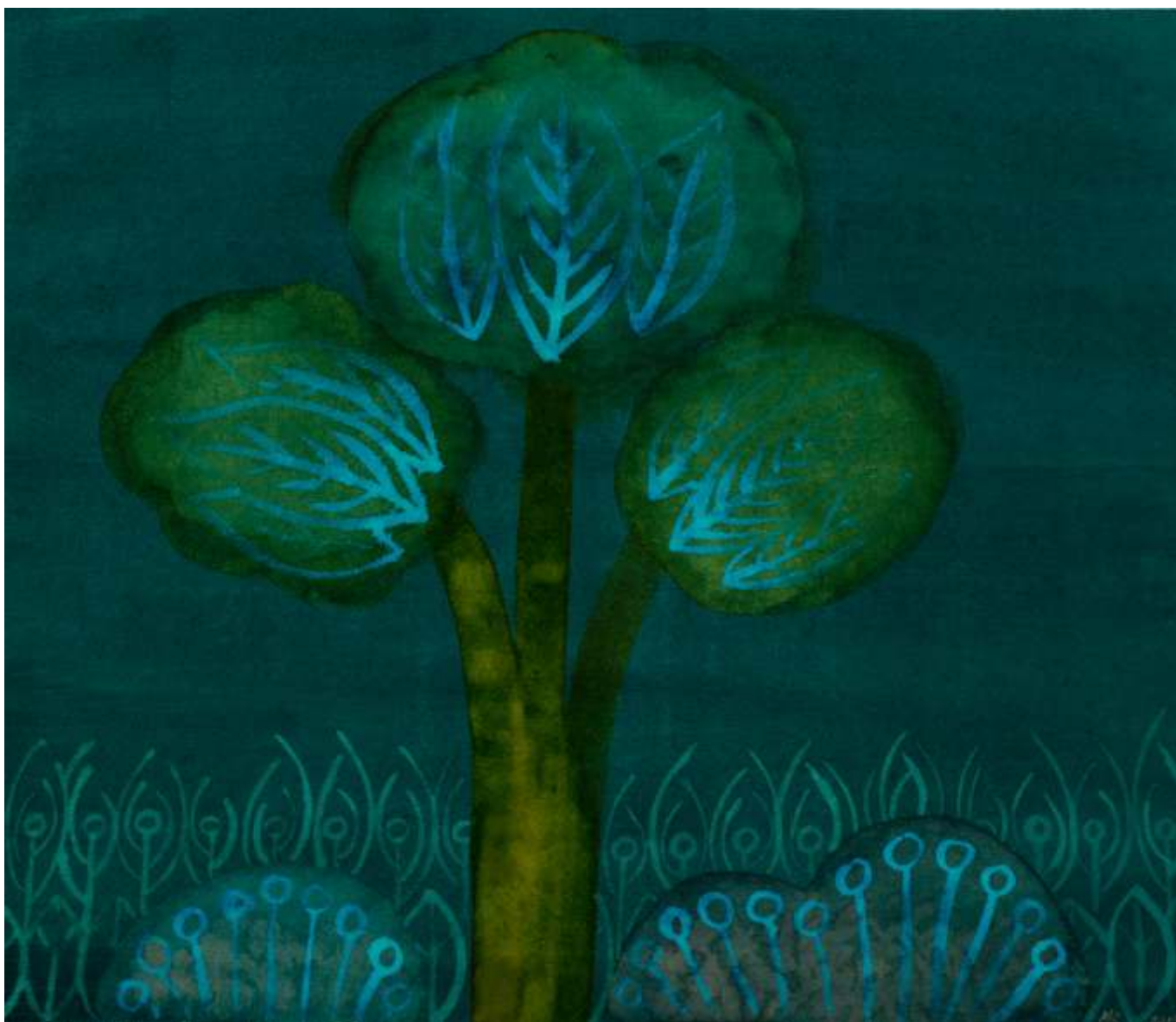
Zlatko Keser: „Mjesec ina na rijeci“, akvarel na papiru, 100x70 cm, 2014.



Igor Konjušak: „Klakersko jezero no u l“, akvarel na papiru, 75x57 cm, 2014.



Stipe Nobilo: „Mediterranski pejzaž I“, gvaš na papiru, 35,5x55,5 cm, 2014.



Maja Reberski: „Drvo Striborovo“, akvarel na papiru, 35,5x39 cm, 2014.



Siniša Reberski: „Savski nasip I“, akvarel na papiru, 3x33x70 cm, 2014.



Rajko Svilar: „Sava moje zrelosti/jesen“ , akvarel na papiru, 55,6x76 cm, 2014.



Irena Zeiner: „Osun ana ipka I“,  
kombinirana tehnika na papiru, 50x75 cm, 2013.



Mato Jurković rođen je 1945. u Voćincima, pored Vinkovaca. U Sl. Brodu je proveo djetinjstvo, završio osnovnu i srednju školu i ovdje stekao prve likovne interese (Perović, Seitz, Kern, Kopic). Iza toga Akademiju likovnih umjetnosti završava u Zagrebu 1971. (klase Meždović, Mujadžić, Reiser), a iste godine počinje raditi na restauratorskim radovima koji vode Ivo Gattin odnosno arhitekti A. Mutnjaković i V. Richter. Od tada je član ULUH-a odnosno HDLU-a. U neposrednim godinama radi na restauratorskim radovima, ilustraciji i u grafičkom dizajnu, a od 1982. na Grafičkom fakultetu. Za sve vrijeme aktivno se i primarno bavi slikarstvom! Izlagao je na mnogim samostalnim i skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Sudionik je kolonije „Sava“ u nekoliko saziva. U salonu „Vladimir Beci“ predstavio se 2009. ciklusom „Jedra“.

Zatko Keser je rođen 1942. godine u Zagrebu. Na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirao je 1967. godine, u klasi profesora Otona Postružnika u kojoj od 1967. do 1969. godine polazi i postdiplomski studij te stječe diplomu magistra štafelajnog slikarstva. Od 1971. do 1975. godine suradnik je Majstorske radionice profesora Krste Hegedušića. Bavi se grafikom, ilustriranjem knjiga i izradom vitraja, a radio je i u fresko tehnici. Redoviti je profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu od 2001. godine. Godine 2000. postao je član HAZU-a. Realizirao je preko 50 samostalnih izložbi i oko 200 skupnih. Izlagao je i na hrvatskim triennialima akvarela, a na trećem je dobio Veliku nagradu triennala. Živi i radi u Zagrebu.

Igor Konjušak rođen je u Zagrebu 1957. Akademiju likovnih umjetnosti (odijel grafike) završio je u Sarajevu. Profesori Mersad Berber i Dževad Hozo) Radio je u Croatia filmu kao asistent animacije, te u Kristalu iz Samobora kao dizajner kristalnih proizvoda. Izlaže preko dvadeset godina, a ujedno je i član mnogih likovnih udruga (HDLU-Zagreb, HZSU-a, LIKUM-a, itd). Radovi mu se nalaze u mnogim galerijama i muzejima diljem Hrvatske i inozemstva. Živi i radi u Zagrebu.

Stipe Nobilo rođen je 23. rujna 1945. godine u Lumbardi na otoku Korčuli. Pedagošku akademiju, likovni smjer, završio je u Splitu u klasi prof. Ante Kaštelančića. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1971. godine u klasi prof. Šime Perića. Živi i radi u Lumbardi na otoku Korčuli.

Mediterransko ozračje otoka Korčule ishodište je i poticaj Nobilovu slikarstvu. Brnista, masline, vinogradi, kampesi, polja i vale, plavetnilo mora i neba, najčešći su i, čini se, trajni

motivi u Nobileovu slikarstvu. Samostalno je izlagao u Slavonskom Brodu, Korčuli, Zagrebu, Beču, Banja Luci, Orebištu, Vinkovcima, Splitu, Dubrovniku, Šibeniku, Cresu, Omišu, New Yorku.

Siniša Reberski rođen je 29. studenog 1962. godine u Zagrebu, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Godine 1983. godine upisao je Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu - odsjek grafike, gdje je diplomirao 1987. u klasi prof. Ante Kuduza. Od prosinca 1995. stalno je zaposlen na ALU, gdje predaje kolegije Pismo, Primijenjena grafika i Oblikovanje raunalom, a trenutno je u statusu sveučilišnog docenta. Izlagao je u zemlji i inozemstvu Od 2006. studira kaligrafiju na poslijediplomskom studiju Akademije za likovno umjetnost in oblikovanje u Ljubljani. Na 6. hrvatskom trinennalu akvarela dobio je Veliku nagradu treinnala.

Maja Reberski rođena je u Zagrebu 5. srpnja 1964. gdje je završila osnovno i srednje obrazovanje a na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti diplomirala je u klasi prof. Josipa Biffela i po struci je dipl. restaurator i konzervator i bila je angažirana na brojnim restauratorskim projektima u Hrvatskoj. Živi i radi u Zagrebu.

Rajko Svilar je rođen 1951. u Slavonskom Brodu, gdje je završio osnovnu školu, a potom gimnaziju. Diplomirao je grafiku u klasi prof. mr. Josipa Butkovića na odsjeku likovne umjetnosti P.F. u Rijeci. Pored Slavanskog Broda, u kojem je proveo četrdeset godina života, živio je, radio i djelovao u Osijeku, Zagrebu i Rijeci. Od 1993. Živi i radi u Rovinju kao samostalni umjetnik. član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Istre – Pula i Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika Zagreb. Samostalno i skupno izlaže na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Sudionik je domaćih i međunarodnih likovnih kolonija. Za svoj umjetnički rad dobio je više prestižnih nagrada i priznanja. Živi i radi u Rovinju.

Irena Zeiner rođena je u Sisku 1960. godine. Školu primijenjene umjetnosti i dizajna završila je u Zagrebu (Odsjek tekstila), a kasnije diplomirala na studiju dizajna na Tehnološkom fakultetu. članica je Udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH-a sekcije za oblikovanje tekstila) i Zajednice umjetnika hrvatske (ZUH) iza sebe ima niz samostalnih i skupnih izložaba. Izlagala je i na nekoliko triennala akvarela. Brodskoj publici predstavila se dvijema samostalnim izložbama. Bila je sudionikom kolonije „Sava“ i izlagala je na nekoliko triennala akvarela. Živi i radi u Zagrebu.



## Katalog izložaka:

Mato Jurkovi

„Svaka tehnika je to što je, a dobra je i ona sa „špekovima“ (naročito s lukom)!,  
akvarel na papiru, 57x76 cm, 2014.

„Poplava“, akvarel na papiru, 50x30 cm, 2014.

Igor Konjušak

„Klakarsko jezero noću I“,  
akvarel na papiru, 75x57 cm, 2014.

„Klakarsko jezero noću II“,  
akvarel na papiru, 75x57 cm, 2014.

„Klakarsko jezero noću III“,  
akvarel na papiru, 57x38 cm, 2014.

„Klakarsko jezero noću IV“,  
akvarel na papiru, 57x38 cm, 2014.

„Klakarsko jezero noću V“,  
akvarel na papiru, 57x38 cm, 2014.

Zlatko Keser

„Mjesecina na rijeci“,  
akvarel na papiru, 100x70 cm, 2014.

„Izlazak sunca na rijeci Sav“,  
akvarel na papiru, 100x70 cm, 2014.

Stipe Nobilo

„Mediterranski pejzaž I“,  
gvaš na papiru, 35,5 x 55,5 cm, 2014.

„Mediterranski pejzaž II“,  
gvaš na papiru, 35,5 x 55,5 cm, 2014.

Maja Reberski

„Drvo Striborovo“,  
akvarel na papiru, 35,5x39 cm, 2014.

Siniša Reberski

„Savski nasip I“,  
akvarel na papiru, 3x33x70 cm, 2014.

„Savski nasip II“,  
akvarel na papiru, 3x33 x70 cm, 2014.

„Savski nasip III“,  
akvarel na papiru, 3x33 x70 cm, 2014.

Rajko Svilar

„Sava moje zrelosti/jesen“,  
akvarel na papiru, 55,6x76 cm, 2014.

„Sava moje zrelosti/proljeće“,  
akvarel na papiru, 55,6x76 cm, 2014.

„Sava moje zrelosti/ljeto“,  
akvarel na papiru, 55,6x76 cm, 2014.

Irena Zeiner

„Osunčana ipka I“, kombinirana tehnika  
na papiru, 50x75 cm, 2013.

„Osunčana ipka II“, kombinirana tehnika  
na papiru, 50x60 cm, 2013.

„Osunčana ipka III“, kombinirana tehnika  
na papiru, 50x55cm, 2013.

Kolonija „Sava“, 34. saziva, lipanj 2013.



## Organizacijski odbor:

Predrag Goll

Zvonimir Petanovi

Ivan Kati

Branimir Pešut

Nada Šimi

Ljubo Prkačin, Restoran „UNO“

Pero Čosić, „Brodsko Posavina“

Krunoslav Barbarić Baja

Slavko Bilandžija restoran „Jelen“

Miroslav Bjelobrić, načelnik općine Podcrkavlje

## Umjetnički savjet kolinije „Sava“

Nikola Albanež, prof. Zagreb

Predrag Goll, akad. slikar Slavonski Brod

Branimir Pešut, prof. Slav. Brod

Đuro Vanura, prof. Zagreb

Stanko Špoljarić, prof. Zagreb

Nakladnik  
Galerija umjetnina grada Slavanskog Broda  
Star evi eva 8  
Slavonski Brod  
galerija-umjetnina@b.t-com.hr  
www.gugsb.hr

Za nakladnika:  
BRANIMIR PEŠUT

Predgovor kataloga:  
Branimir Pešut

Likovni postav izložbe  
ROMANA TEKI

Fotografije:  
Ivan Miji i arhiv Galerije umjetnina grada Slavanskog Broda

Urednik kataloga:  
BRANIMIR PEŠUT

Grafi ka priprema:  
STUDIO AUTOR

Tisak:  
POSAVSKA HRVATSKA

Likovni salon „Vladimir Beci “  
Trg Ivane Brli Mažurani 8  
lipanj-kolovoz 2014.

ISBN 978-953-7586-56-0

